Pandolfini
CASA D'ASTE

1924
2024

100TH
Anniversary

WORKS ON PAPER

MILANO

13 NOVEMBRE 2024

1924
2024

Pandolfini
CASA D'ASTE

100TH
Anniversary

WORKS ON PAPER

Milano

13 NOVEMBRE 2024

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Marco Gori
Raffaele Ciccone
Leonardo De Novellis
Alessandro Cesarali

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI

SEDE FIRENZE
Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO
Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

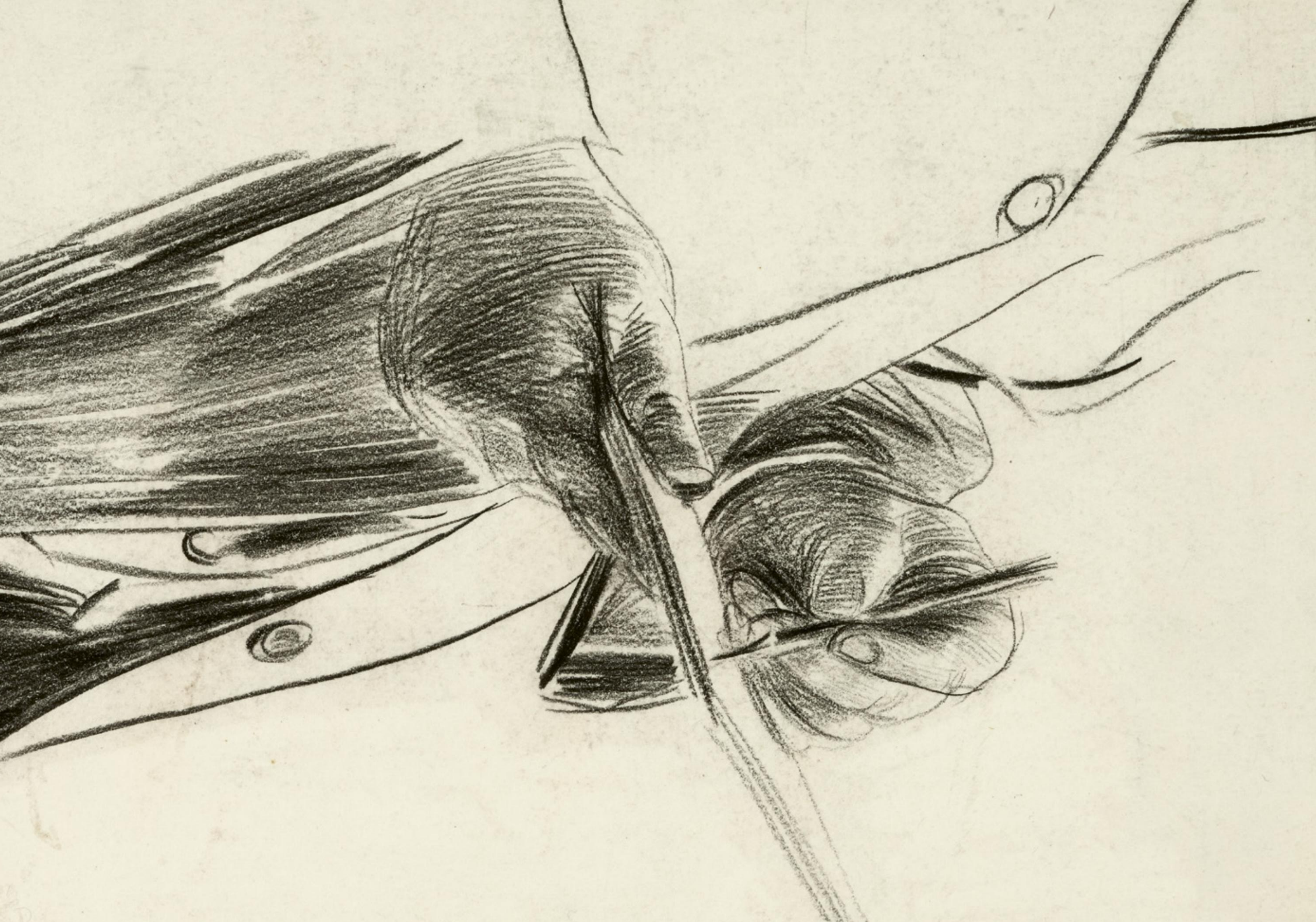
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699

Tomaso Piva
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



ESPERTI PER QUESTA VENDITA

WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
wop@pandolfini.it

ASTA MILANO

MILANO
Via Manzoni, 45
13 novembre 2024
ore 14.30
Lotti: 1-231

ESPOSIZIONE MILANO

MILANO
Via Manzoni, 45

Sabato	9 novembre	ore 10-18
Domenica	10 novembre	ore 10-13
Lunedì	11 novembre	ore 10-18
Martedì	12 novembre	ore 10-18

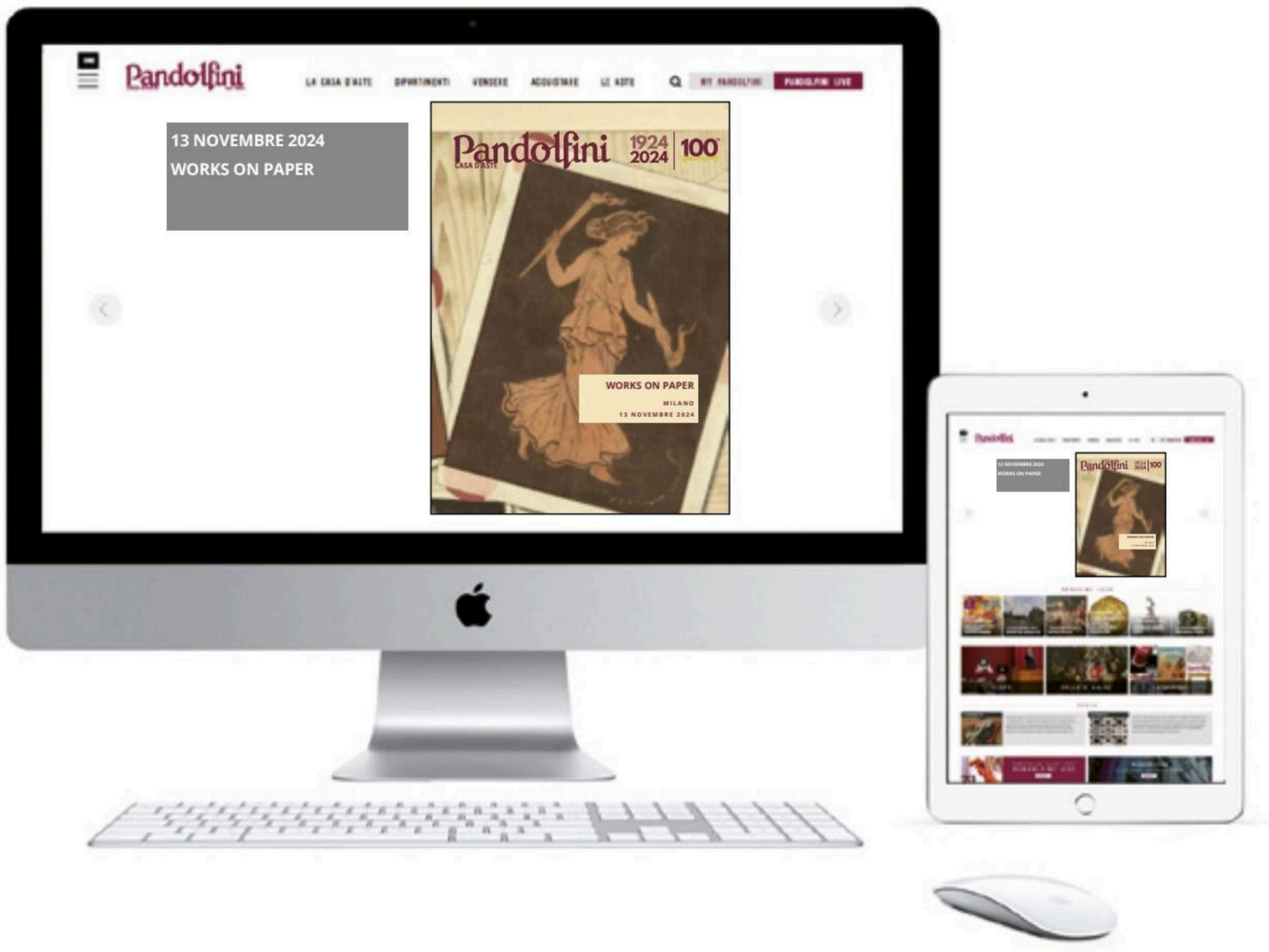
Per informazioni e commissioni scritte e telefoniche
Tel. +39 02 65560807
Tel. +39 02 62912654

milano@pandolfini.it
wop@pandolfini.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Via Manzoni, 45
Milano
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.
Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

ANDROID APP ON Google play

Available on the App Store

CAE LORVM + TV ES PE

WORKS ON PAPER

Milano

13 novembre 2024

ore 14.30

Lotti 1-231

1

Pomponio Amalteo

(Motta di Livenza, 1505 – San Vito al Tagliamento, 1588)

L'ADORAZIONE DEI MAGI

penna e inchiostro bruno, mm 82x94

THE ADORATION OF THE MAGI

pen and brown ink, 82x94 mm

€ 500/800

2

Scuola emiliana, sec. XVII

GESÙ BAMBINO E SAN GIOVANNINO

penna, inchiostro bruno e bistro, mm 120x113

Emilian school, 17th century

JESUS CHILD AND SAINT JOHN

pen, brown ink and wash, 120x113 mm

€ 800/1.200

3

Scuola romana, sec. XVII

SAN GIOVANNI SEDUTO SU UNA NUVOLA

matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro, mm 240x170

Roman school, 17th century

SAINT JOHN SEATED ON A CLOUD

black chalk, pen, brown ink and wash, 240x170 mm

€ 600/800

3

4

4

Cesare Nebbia

(Orvieto, 1536 - 1614)

RESURREZIONE DI CRISTO

penna, inchiostro bruno e bistro su foglio riquadrato, mm 200x200
al verso sul margine destro, ceralacca

RESURRECTION OF CHRIST

pen, brown ink and wash on squared sheet, 200x200 mm
wax

Il disegno replica l'opera di Federico Zuccari

€ 600/900

5

5

Cesare Nebbia

(Orvieto, 1536 - 1614)

TRASFIGURAZIONE DI CRISTO

penna, inchiostro bruno e bistro su foglio riquadrato, mm 310x150
al verso in alto sul margine sinistro, ceralacca

TRANSFIGURATION OF CHRIST

pen, brown ink and wash on squared sheet, 310x150 mm
on the back top left margin, sealing wax

€ 800/1.200

6

Cesare Nebbia

(Orvieto, 1536 - 1614)

TRASFIGURAZIONE DI CRISTO

penna, inchiostro bruno e bistro su foglio riquadrato, mm 320x200
al verso in alto al centro, ceralacca

TRANSFIGURATION OF CHRIST

pen, brown ink and wash on squared sheet, 320x200 mm
on theback top centre, sealing wax

€ 500/800

6

7

Luca Cambiaso

(Moneglia, 1527 - El Escorial, 1585)

MADONNA CON IL BAMBINO E SAN GIOVANNINO

penna e inchiostro bruno, mm 227x170

MADONNA WITH THE HILD AND SAINT JOHN

pen and brown ink, 227x170 mm

€ 1.500/2.500

7

8

Cesare Nebbia

(Orvieto, 1536 – 1614)

ELIA NUTRITO DAI CORVI, ANGELI MUSICANTI

penna, inchiostro bruno e bistro, mm 390x200
entrambi i fogli sono stati montati su un unico supporto di tela
al verso tra cornice e telaio, ceralacca

ELIA FED BY RAVENS, MUSICIAN ANGELS

pen, brown ink and wash, 390x200 mm
both sheets were mounted on a single canvas backing
on the back between the frame and the stretcher, sealing wax

€ 700/1.000

9

Artista spagnolo, sec. XVII

LA MORTE DI SAN GEROLAMO

penna e inchiostro bruno, mm 95x172
iscritto "Dessinis italiens du musée fabre" in basso a destra
al verso, a penna e inchiostro bruno: "attribuito a Peruzzi"
il foglio è sagomato e applicato su due fogli rettangolari

Spanish artist, 17th century

THE DEATH ON SAINT JEROME

pen and brown ink, 95x172 mm
inscribed "Dessinis italiens du musée fabre" lower right
on the back, pen and brown ink: "attribuito a Peruzzi"
the sheet is shaped and applied to two rectangular sheets

€ 500/800

10

Anton Domenico Gabbiani

(Firenze, 1652 - 1726)

STUDIO DI UOMO CON BRACCIA TESE

matita nera, mm 510x360

STUDY OF A MAN WITH OUTSTRETCHED ARMS

black chalk, 510x360 mm

€ 1.000/1.500

8

9

11

Scuola austriaca, sec. XVIII

SCENA BIBLICA

CACCIATA DI ELIODORO DAL TEMPIO

coppia di acquerelli, mm 333x250
al verso sulla cornice, etichetta con riferimento alla provenienza (acquerello con la Cacciata di Eliodoro); ceralacca con riferimento alla provenienza (Scena Biblica)

Austrian school, 18th century

BIBLICAL SCENE

EXPULSION OF HELIODORUS FROM THE TEMPLE

watercolours, a pair, 333x250 mm
on the back of the frame, label with a reference to provenance (watercolour with the Expulsion of Heliodorus); wax seal with reference to provenance (Biblical Scene)

€ 2.000/3.000

Provenienza
Vienna, Collezione Eduard Hirschler

12

Attribuito a Francesco Solimena

(Canale, 1657 - Napoli, 1747)

SCENA BIBLICA

penna, inchiostro bruno e bistro su carta cerulea, mm 200x300
in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: " G.F "

Attributed to Francesco Solimena

BIBLICAL SCENE

pen, brown ink and wash on pale blue paper, 200x300 mm
lower left, pen and brown ink: "G.F"

€ 800/1.200

11

11

13

13

Françoise Xavier Fabre

(Montpellier, 1766 – 1837)

STUDIO DI FIGURA

matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro, mm 224x131

FIGURE STUDY

black chalk, pen, brown ink and wash, 224x131 mm

Studio preparatorio per il dipinto raffigurante *La predica del Battista* destinato alla cappella dei Penitenti neri di Montpellier, commissionatagli nel 1790 ma mai realizzato e di cui rimane solo un frammento incompiuto presso il musée Réattu ad Arles. I numerosi disegni preparatori e gli schizzi conservati presso il Musée Fabre, al quale si aggiunge il nostro, dimostrano la cura con cui l'artista si occupò dell'elaborazione dell'opera (cfr. L. Pellicer, a cura di, *Francois-Xavier Fabre*, Roma 1988, p. 43, cat. 7).
Al *verso* presenta uno studio a matita per la medesima figura.

€ 1.000/1.500

14

Artista lombardo, seconda metà sec. XVI

FIGURA DI VESCOVO

matita nera, penna, inchiostro bruno e biacca su carta cerulea, mm 235x146
al verso, in alto al centro, a penna poco leggibile: "Santo Campi Antonio"

Lombard artist, second half of the 16th century

A BISHOP

black chalk, pen, brown ink heightened with white on pale blue paper, 235x146 mm
on the back, upper center, in barely legible pen: "Santo Campi Antonio"

€ 1.500/2.500

15

Francesco Vanni

(Siena, 1563 – 1610)

MIRACOLO DI SANTA CATERINA DA SIENA

olio su carta quadrettata, mm 361x247

MIRACLE OF SAINT CATHERINE OF SIENA

oil on squared paper, 361x247mm

€ 12.000/18.000

16

Scuola romana, sec. XVIII

CRISTO RISORTO APPARE AGLI APOSTOLI

penna, inchiostro bruno, bistro e biacca su carta preparata, mm 342x175
firma indecifrabile in basso a destra
piccole increspature del supporto cartaceo, soprattutto nella parte destra della composizione

Roman school, 18th century

THE RISEN CHRIST APPEARS TO THE APOSTLES

pen, brown ink and wash heightened with white on prepared paper, 342x175 mm
unreadable signature lower right
small ripples of the paper support, especially on the right-hand side of the composition

€ 800/1.000

16

17

Sigismondo Caula

(Modena, 1637 - 1724)

SAN CARLO BORROMEO ADORA UN'IMMAGINE DELLA NASCITA DELLA VERGINE

matita nera, penna, inchiostro bruno, bistro e biacca, mm 500x328
al recto in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "Caula Il San Carlo Pittura nella chiesa detta di S. Carlo Rotondo"

SAINT CHARLES BORROMEO ADORING AN IMAGINE OF THE BIRTH OF THE VIRGIN

black chalk, pen, brown ink and wash heightened with white, 500x328 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: "Caula Il San Carlo Pittura nella chiesa detta di S. Carlo Rotondo"

€ 2.000/3.000

Esposizioni

Cento disegni italiani: Sec. XV-XIX, Mirandola, Centro Culturale Polivalente, 12 dicembre 1998 - 18 marzo 1999.

Bibliografia

E. Negro, N. Roio, *Cento disegni italiani: Sec. XV-XIX*. Catalogo della mostra, Mirandola 1998, n. 64.

Modello preparatorio per la pala eseguita dal Caula per l'oratorio della confraternita di S. Carlo Rotondo, ora nella chiesa di S. Maria delle Asse a Modena, della quale è noto un altro disegno conservato presso l'Art Institute di Chicago (inv. 1922.2419).

Caula... Il Preciso effettuato nella chiesa detta di S. Carlo Borro

18

Alessandro Maganza

(Vicenza, prima del 1556 – 1632)

TRINITÀ E SANTI

matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro, mm 300x176

THE HOLY TRINITY AND SAINTS

black chalk, pen, brown ink and wash, 300x176 mm

€ 2.000/3.000

19

Attribuito a Gaetano Gandolfi

(San Matteo della Decima, 1734 – Bologna, 1802)

IL SACRIFICIO DI ISACCO

matita nera, mm 290x188
al verso, a penna, provenienza tedesca e un'errata attribuzione a Tiepolo

Attributed to Gaetano Gandolfi

THE SACRIFICE OF ISACCUS

black chalk, 290x188 mm
on the back, pen, German provenance and an incorrect attribution to Tiepolo

€ 3.000/5.000

Provenienza

Amburgo, Sammlung Adolf Gluenstein

20

Felice Giani

(San Sebastiano Curone, 1758 – Roma, 1823)

INCORONAZIONE DELLA VERGINE

matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro, mm 248x340

THE CORONATION OF THE VIRGIN

black chalk, pen, brown ink and wash, 248x340 mm

Si ringrazia Anna Ottani Cavina per aver confermato l'autografia su base fotografica.

€ 2.000/3.000

18

19

21

Artista neoclassico, inizio sec. XIX

SCENA DI NOZZE

penna, inchiostro bruno, bistro e biacca, mm 155x257

Neoclassical artist, early 19th century

WEDDING SCENE

pen, brown ink and wash heightened with white, 155x257 mm

€ 500/800

22

Pier Leone Ghezzi

(Roma, 1674 – 1755)

PUBBLICA UDIENZA DI CLEMENTE XI

matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro, mm 385x533
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "Romanelli"

PUBLIC AUDIENCE OF CLEMENT XI

black chalk, pen, brown ink and wash, 385x533 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: "Romanelli"

€ 800/1.200

Bibliografia di riferimento

D. Bernini, *Pier Leone Ghezzi e le "cerimonie" di Clemente XI*, in "Atti e studi / Accademia Raffaello", N.S. 2002, pp. 49-66.

Il bel foglio è da porre in relazione alla tela realizzata nell'ambito della commissione del 1710 di Clemente XI a Pier Leone Ghezzi volta alla decorazione di una sala della residenza papale di Castelgandolfo con sei dipinti celebrativi, ricoverati successivamente a Urbino nella sede del Collegio dei Nobili (in seguito collegio Raffaello) e oggi presso la Galleria Nazionale delle Marche. Se la paternità almeno in quanto a invenzione è da imputare al Ghezzi, l'esecuzione materiale delle opere vide l'intervento di aiuti e collaboratori. La *Pubblica udienza a di Clemente XI* reca la firma a pennello di Andrea Pasqualino Marini (Recanati, 1660 – Roma, 1712), pittore di Recanati attivo a Roma dove affresca anche con piglio cortonesco la cupola di S. Andrea delle Fratte. Il medesimo piglio si coglie nella conduzione a penna del nostro foglio mentre la capacità di cogliere e descrivere le fattezze più caratteristiche dei numerosi personaggi che affollano la scena si deve senz'altro alla regia del Ghezzi.

21

23

Scuola romana, sec. XVII

ERCOLE ALLONTANA I VIZI E LE ARPIE

penna, inchiostro bruno e bistro, mm 369x492
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: “Pietro da Cortona”

Roman school, 17th century

HERCULES AT THE CROSSROAD

pen, brown ink and wash, 369x492 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: “Pietro da Cortona”

Il disegno riprende l’affresco realizzato da Pietro da Cortona per il soffitto di palazzo Barberini a Roma.

€ 600/800

24

Giuseppe Bossi

(Busto Arsizio, 1777 – Milano, 1815)

SCENA DI SACRIFICIO

matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro, mm 240x310

AN OFFERING SCENE

black chalk, pen, brown ink and wash, 240x310 mm

€ 700/900

25

Artista del sec. XVIII

PARNASO

matita nera, penna, inchiostro bruno, bistro e biacca, mm 306x266

Artist of the 18th century

PARNASSUS

black chalk, pen, brown ink and wash heightened with white, 306x266 mm

€ 600/800

26

Bartolomeo Pinelli

(Roma, 1781 – 1835)

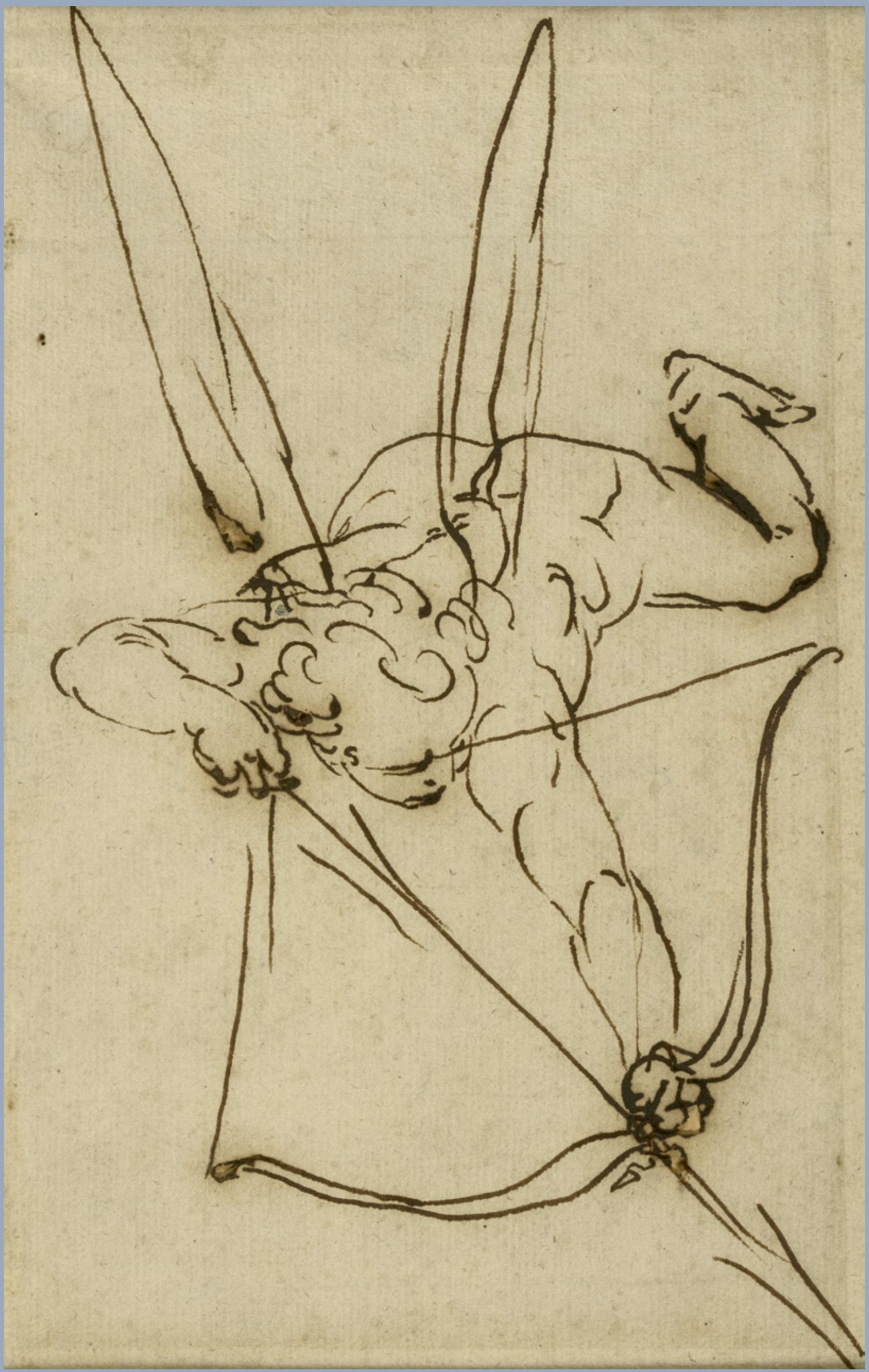
SCENE MITOLOGICHE ENTRO OVALE

cinque disegni, matita nera, mm 240x295
(5)

MYTHOLOGICAL SCENES INTO AN OVAL

five drawings, black chalk, 240x295 mm
(5)

€ 3.000/5.000



27

Luca Cambiaso

(Moneglia, 1527 - El Escorial, 1585)

CUPIDO

penna e inchiostro bruno, mm 257x163

CUPID

pen and brown ink, 257x163 mm

€ 1.200/1.800

28

Attribuito a Corrado Giaquinto

(Molfetta, 1703 – Napoli, 1766)

DIVINITÀ DELL'OLIMPO

matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro, mm 240x325

Attributed to Corrado Giaquinto

GODS OF OLYMPUS

black chalk, pen, brown ink and wash, 240x325 mm

€ 500/800

28

29

Francesco Podesti

(Ancona, 1800 – Roma, 1895)

ANTONIO E CLEOPATRA

matita nera, penna, inchiostro bruno, bistro e biacca, mm 249x360
al recto, in calce al disegno, a penna e inchiostro bruno: "schizzo / Fran.c Podesti"

ANTONY AND CLEOPATRA

black chalk, pen, brown ink and wash heightened with white, 249x360 mm
on the recto, at the bottom of the drawing, pen and brown ink: "schizzo / Fran.c Podesti"

€ 500/800

29

30

Luigi Ademollo

(Milano, 1764 - Firenze, 1849)

SCENE DI STORIA ROMANA, DALLA SERIE “GLI SPETTACOLI DELL’ANTICA ROMA”

penna, inchiostro bruno e bistro, mm 385x555 (ciascuno)
(4)

SCENES FROM THE ROMAN HISTORY, FROM THE SERIES “GLI SPETTACOLI DELL’ANTICA ROMA”

pen, brown ink and wash, 385x555 mm (each)
(4)

€ 40.000/60.000

Bibliografia

L. Ademollo, *Catalogo delle tavole sacre, profane, storiche, e poetiche inventate, e pittoricamente incise ad acqua forte dal celebre pittore Luigi Ademollo*, Firenze 1887, pp. 18-23 (classe prima, tav. VIII, IX, XI; classe sesta, tav. I).
A. Ademollo, *Gli spettacoli dell’Antica Roma. Descrizione istorica*, Firenze 1837, p. 189 (prima collezione, tav. VIII – Delatori condannati alle fiere sotto Tito e IX – Interno dell’anfiteatro Flavio, Tito mostra ai congiurati la sua calma nella visita delle armi gladiatorie), p. 190 (prima collezione, tav. XI – Il premio ai gladiatori vincitori), p. 227 (sesta serie, tav. I – Pompa gladiatoria che s’incammina nell’anfiteatro).

Repertorio fotografico

Istituto centrale per la grafica, Fondo Corsini, S-FC100009, S-FC10010

30

36

31

31

Artista del sec. XVIII

ENEA E TURNO (?)

penna, inchiostro bruno, bistro e biacca, mm 338x235

Artist of the 18th century

AENEAS AND TURNUS (?)

pen, brown ink and wash heightened with white, 338x235 mm

€ 500/800

32

Scuola francese, sec. XVIII

MERCURIO E ALESSANDRO MAGNO

matita rossa, penna, inchiostro bruno e bistro, mm 558x427

French school, 18th century

MERCURY AND ALEXANDER THE GREAT

red chalk, pen, brown ink and wash, 558x427 mm

€ 500/800

32

33

Scuola bolognese, sec. XVII

NUDO SDRAIATO

matita rossa e gessetto bianco, mm 264x444

Bolognese school, 17th century

A NAKED MALE FIGURE

red and white chalk, 264x444 mm

€ 600/800

34

Luca Cambiaso

(Moneglia, 1527 - El Escorial, 1585)

VENERE E CUPIDO

penna, inchiostro bruno e bistro, mm 267x411

VENUS AND CUPID

pen, brown ink and wash, 267x411 mm

€ 600/800

35

Cerchia di Antonio Canova

STUDIO DELLA VENERE MEDICEA

carboncino, penna, inchiostro bruno e bistro, mm 298x290

Circle of Antonio Canova

STUDY OF THE MEDICI VENUS

charcoal, pen, brown ink and wash, 298x290 mm

€ 1.000/1.200

36

Domenico Maria Canuti

(Bologna, 1625 - 1648)

LA TESTA DI UN RAGAZZO

matita nera e pastello su carta nocciola, mm 331x240

HEAD OF A BOY

black chalk and pastel on light brown paper, 331x240 mm

€ 1.500/1.800

37

Scuola del Nord Italia, sec. XVII

TESTA DI UN UOMO CHE GUARDA IN ALTO

matita nera, gesso rosso e bianco, mm 280x180

Northern Italian school, 17th century

HEAD OF A MAN LOOKING UPWARD

black chalk, red and white chalk, 280x180 mm

€ 700/900

38

Artista lombardo, sec. XVII

STUDIO DI TESTA

matita nera e gesso bianco su carta cerulea, mm 250x185

Lombard artist, 17th century

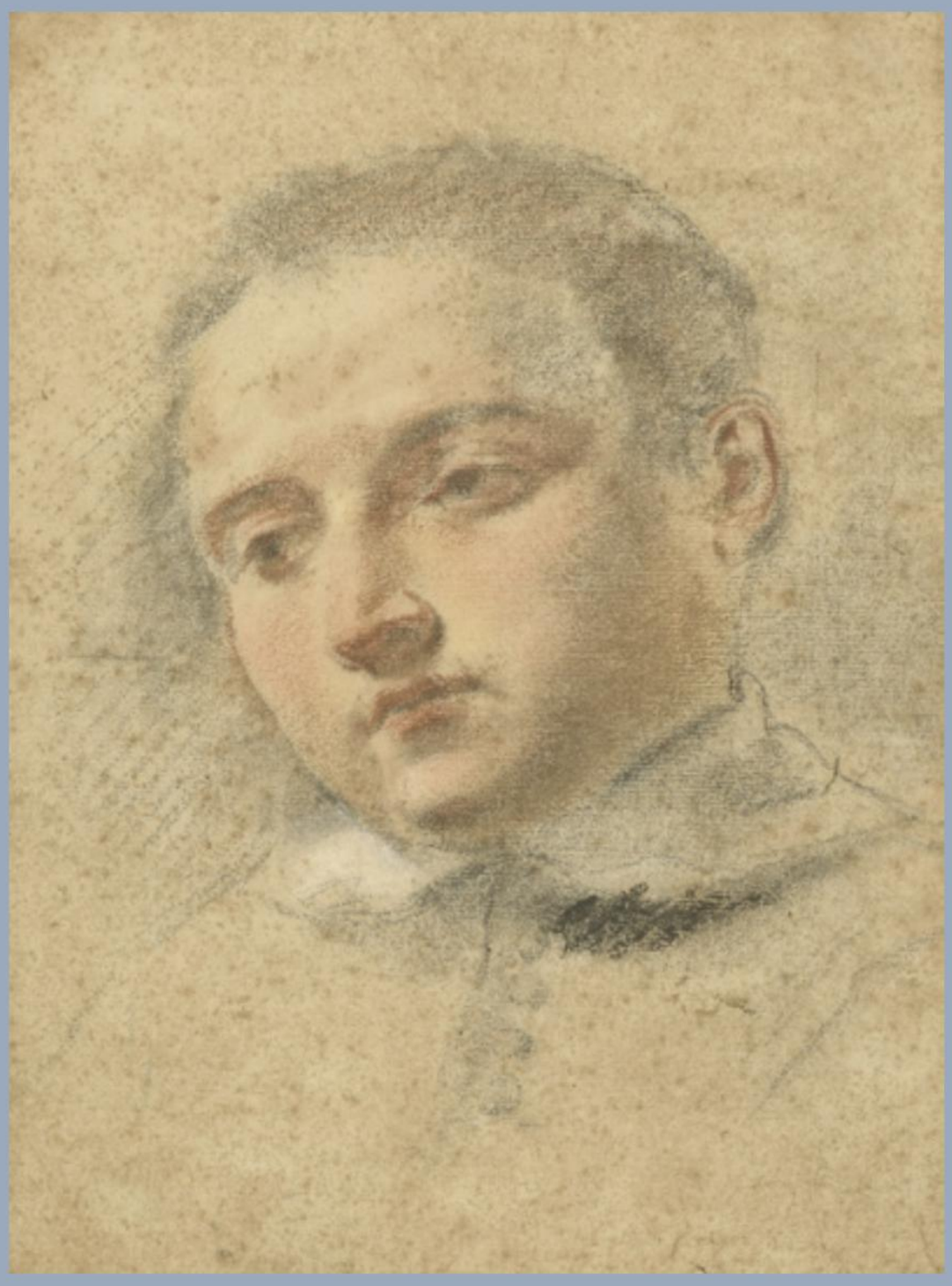
STUDY OF A HEAD

black and white chalk on pale blue paper, 250x185 mm

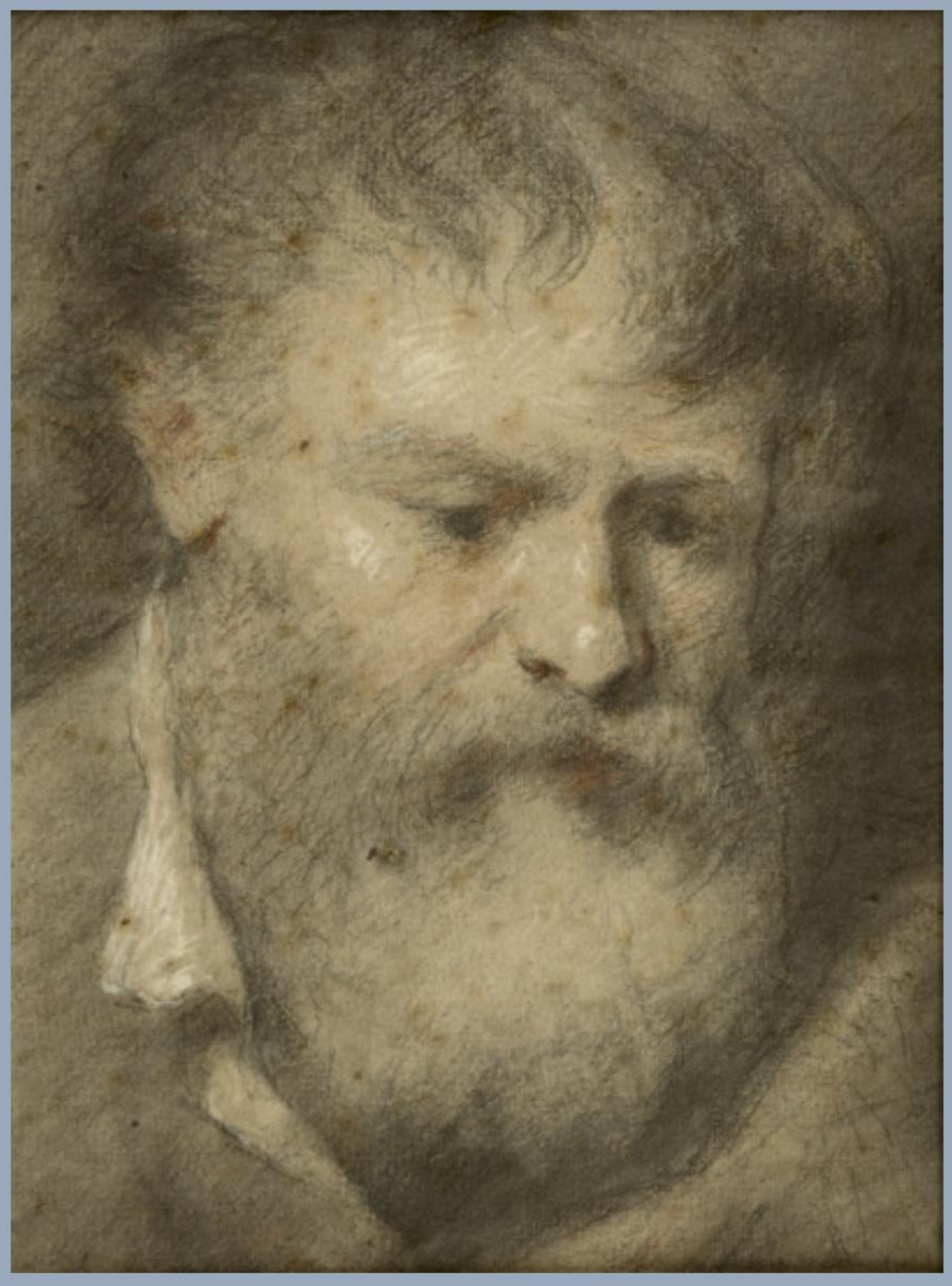
€ 700/1.000

35

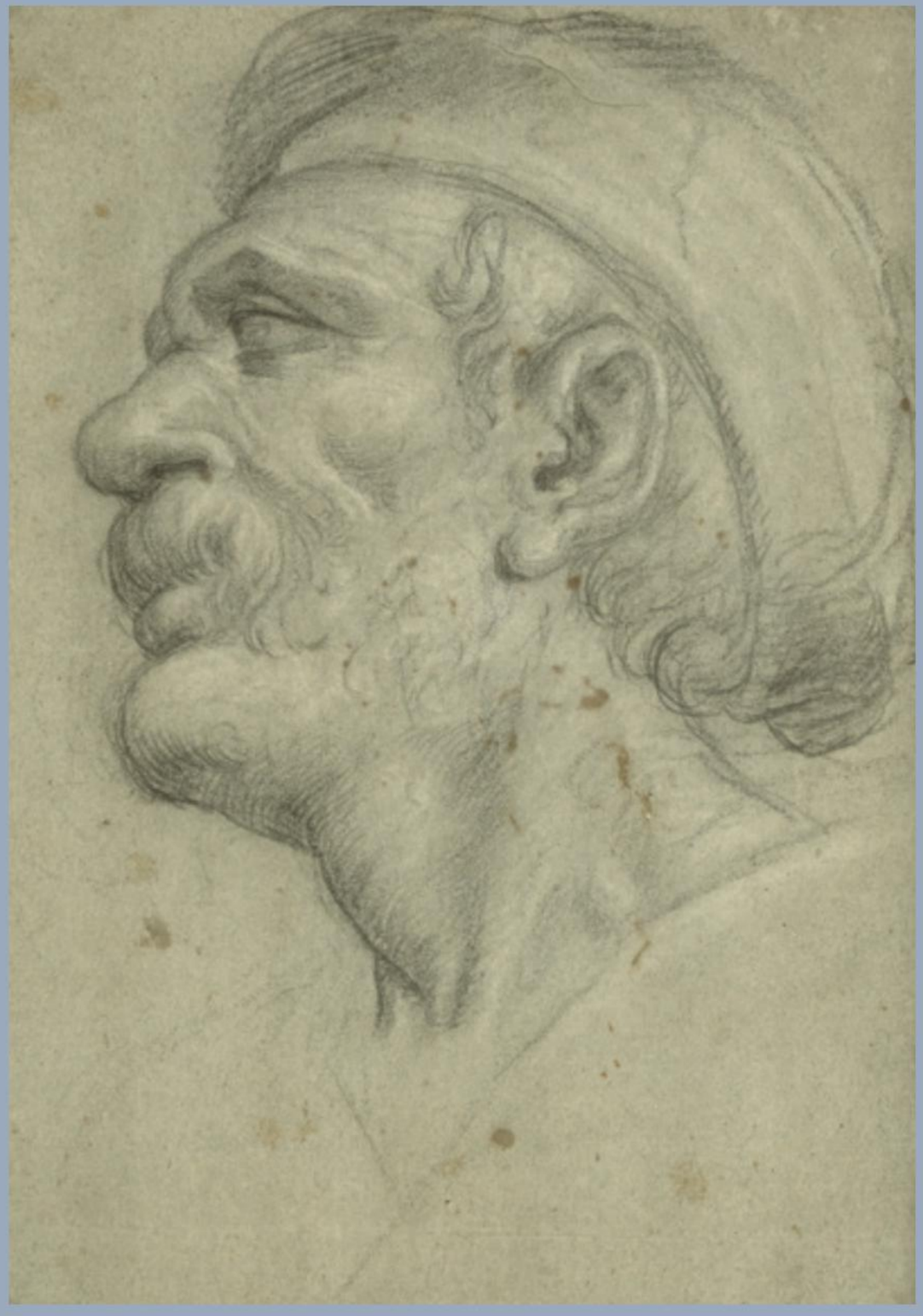
36



37



38



39

Antonio Tempesta
(Firenze, 1555 – Roma, 1630)

MARCHESA DI PESCARA

CONTE DI CANOSSA

coppia di acqueforti, mm 212x152
al recto, in calce al disegno del Conte di Canossa: "Canossiae familiae nobilissimo stipiti Michaelangelus Bonarotus delineabat / Ant. T. inc. 1613"
al recto, in calce al disegno della Marchesa di Pescara: "Michaelangelus Bonarotus inven. / Ant. T. inc. 1613"

MARCHIONESS OF PESCARA

COUNT OF CANOSSA

etchings, 212x152 mm, a pair
on the recto, at the bottom of the drawing of the Count of Canossa: "Canossiae familiae nobilissimo stipiti Michaelangelus Bonarotus delineabat / Ant. T. inc. 1613"
on the recto, at the bottom of the drawing of the Marchioness of Pescara: "Michaelangelus Bonarotus inven. / Ant. T. inc. 1613"

€ 500/800

40

Artista del sec. XVIII

CAVALIERI

penna e inchiostro bruno, mm 175x150

Artist of the 18th century

KNIGHTS

pen and brown ink, 175x150 mm

€ 1.000/1.500

44

41

Scuola veneziana, sec. XVIII

RITRATTO DI GIOVANE IN ARME

penna e inchiostro bruno, mm 191x107
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "Tiziano"

Venetian school, 18th century

PORTRAIT OF A YOUNG MAN IN ARM

pen and brown ink, 191x107 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: "Tiziano"

€ 1.000/1.500

tiziano.

42

42

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471 - 1528)

ANNUNCIAZIONE, DALLA SERIE "PICCOLA PASSIONE"

xilografia, mm 130x110
al recto, in alto a destra: monogramma "AD"

THE ANNUNCIATION, FROM THE "LITTLE PASSION" SERIES

woodcut, 130x110 mm
on th recto, upper right: monogram "AD"

€ 800/1.200

Bibliografia
Meder, 128
Strauss, 139

43

46

43

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471 – 1528)

INCONTRO DI GIOACCHINO E ANNA ALLA PORTA AUREA, DALLA SERIE "LA VITA DELLA VERGINE"

xilografia, mm 300x210
datato 1509
al recto, in basso a sinistra: monogramma "AD"
una piega della carta a cm 14,5 dal margine inferiore destro che percorre tutto il disegno orizzontalmente
una piega della carta a cm 16,5 dal margine inferiore destro che arriva fino alla testa di Gioacchino

JOACHIM AND ANNA MEETING AT THE GOLDEN GATE FROM "THE LIFE OF THE VIRGIN" SERIES

woodcut, 300x210 mm
dated 1509
on the recto, lower left: monogram "AD"
a fold in the paper of 14,5 cm in the lower right margin, running horizontally across the entire drawing
a fold in the paper of 16,5 cm in the lower right margin, extending up to the head of Gioacchino

€ 800/1.000

Bibliografia
Meder, 191
Schoch, Mende, Scherzbaum, 129

44

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471 – 1528)

MARTIRIO DEI DIECIMILA MARTIRI

xilografia, mm 386x280 (lastra), mm 576x420 (foglio)
al recto, in basso al centro: monogramma “AD”

MARTYRDOM OF THE TEN THOUSAND MARTYRS

woodcut, 386x280 mm (plate), 576x420 mm (sheet)
on the recto, lower centre: monogram “AD”

€ 500/800

Bibliografia
Meder, 218
Strauss, 35

44

45

Harmensz Rembrandt van Rijn

(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

LA DISCESA DALLA CROCE

acquaforte, mm 224x171

DESCENT FROM THE CROSS

etching, 224x171 mm

€ 800/1.200

Bibliografia
Hollstein, XVIII. 46. B. 83
New Hollstein, II. 245. 286

45

46

Harmensz Rembrandt van Rijn

(Leida, 1606 – Amsterdam, 1669)

RITRATTO DI JAN ASSELIJN

acquaforte, mm 270x225
VI stato di 7

PORTRAIT OF JAN ASSELIJN

etching, 270x225 mm
VI state of 7

€ 700/1.000

Bibliografia

Bartsch, 277
Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 236 v. V di VII

47

Harmensz Rembrandt van Rijn

(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

ARTISTA CHE DISEGNA UNA MODELLA

acquaforte, mm 236x184
III stato

ARTIST DRAWING A MODEL

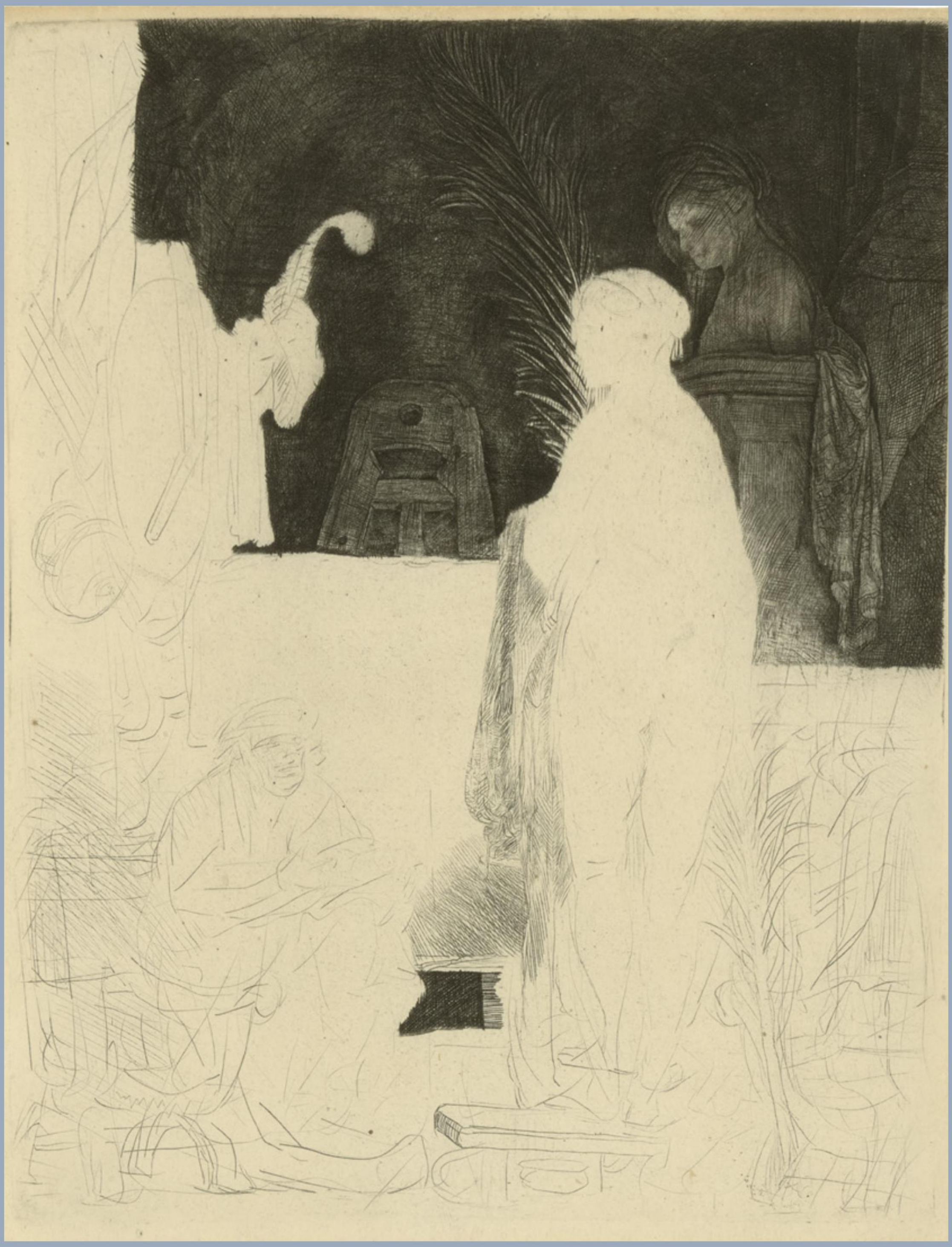
etching, 236x184 mm
III state

€ 1.000/1.500

Bibliografia

Bartsch, 192
New Hollstein (Rembrandt), 176

46



48

Harmensz Rembrandt van Rijn

(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

RITRATTO DI JAN UYTENBOGAERT

acquaforte, foglio ottagonale, rifilato mm 235x194
IX stato
al recto, in alto a sinistra: “Rembrandt f.”; in basso a destra; “HGrotius”; in alto a destra: “1635”

PORTRAIT OF JAN UYTENBOGAERT

etching on octagonal paper, 235x194 mm
IX state
on the recto, upper left: “Rembrandt f.” ; lower right: “HGrotius”; upper right: “1635”

€ 600/800

Bibliografia
Bartsch, 279
New Hollstein, I. 246; IV. 153; VII. 153

49

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471 - 1528)

SANSONE SQUARCIA LA MASCELLA DEL LEONE, 1496-1497

xilografia, mm 380x280

al recto in basso al centro: monogramma “AD”

SAMSON RIPS THE LION’S JAW OPEN, 1496-1497

woodcut, 380x280 mm

on the recto, lower at the centre: monogram “AD”

€ 1.000/1.500

Bibliografia

Mender, 107

Strauss (woodcut), 33

Schoch, Mende, Schebaum, 127

51

50

Pietro Fabris

(Napoli, 1740 - 1792)

CAMPI PHLEGRAEI (1776)

sei acqueforti, tratte dal volume di Sir William Hamilton "*Campi phlegræi. Observations on the volcanoes of the Two Sicilies*", tav. XXXXV / L / IL / IIL / LIII / IVL , mm 210x386 (foglio)

CAMPI PHLEGRAEI (1776)

six etchings, from the volume of Sir William Hamilton "Campi phlegræi. Observations on the volcanoes of the Two Sicilies", plates XXXXV / L / IL / IIL / LIII / IVL , 210x386 mm (sheet)

€ 1.200/1.800

Bibliografia

C. Knight, *Hamilton a Napoli. Cultura, svaghi, civiltà di una grande capitale europea*, Napoli 2003, pp. 111-144, figg. pp. 78 (tav. XLIV), 79 (tav. XLVIII), 113 (tav. XLVI), 141 (tav. XLV), 142 (tav. XLIX) e 143 (tav. L)

51

Francesco Basoli

(Castel Guelfo di Bologna, 1790 – Bologna, 1870)

Lelio Antonio Gaetano Dalla Volpe, detto Lelio Della Volpe

(Bologna, 1865 - 1749)

TRE PESCI

ARAGOSTA E TARTARUGA

coppia di disegni, matita nera, carboncino e gessetto bianco, uno su carta marrone, mm 530x405
al recto, in basso a sinistra nel primo foglio, a penna e inchiostro bruno: "Pesci del Danubio stampati in Bologna da Leio dalla Volpe / 1 - Ciprinus Primo - 2 - Lucioperca - 3 - Hufo 6° Antacenis Rostratus"
al recto, in basso a sinistra nel secondo foglio, a penna e inchiostro bruno: "Pesci del Danubio -1 Astacus Primo -2- Testudo Lutania"; in basso a destra, a penna e inchiostro bruno :"Francesco Bali fece"

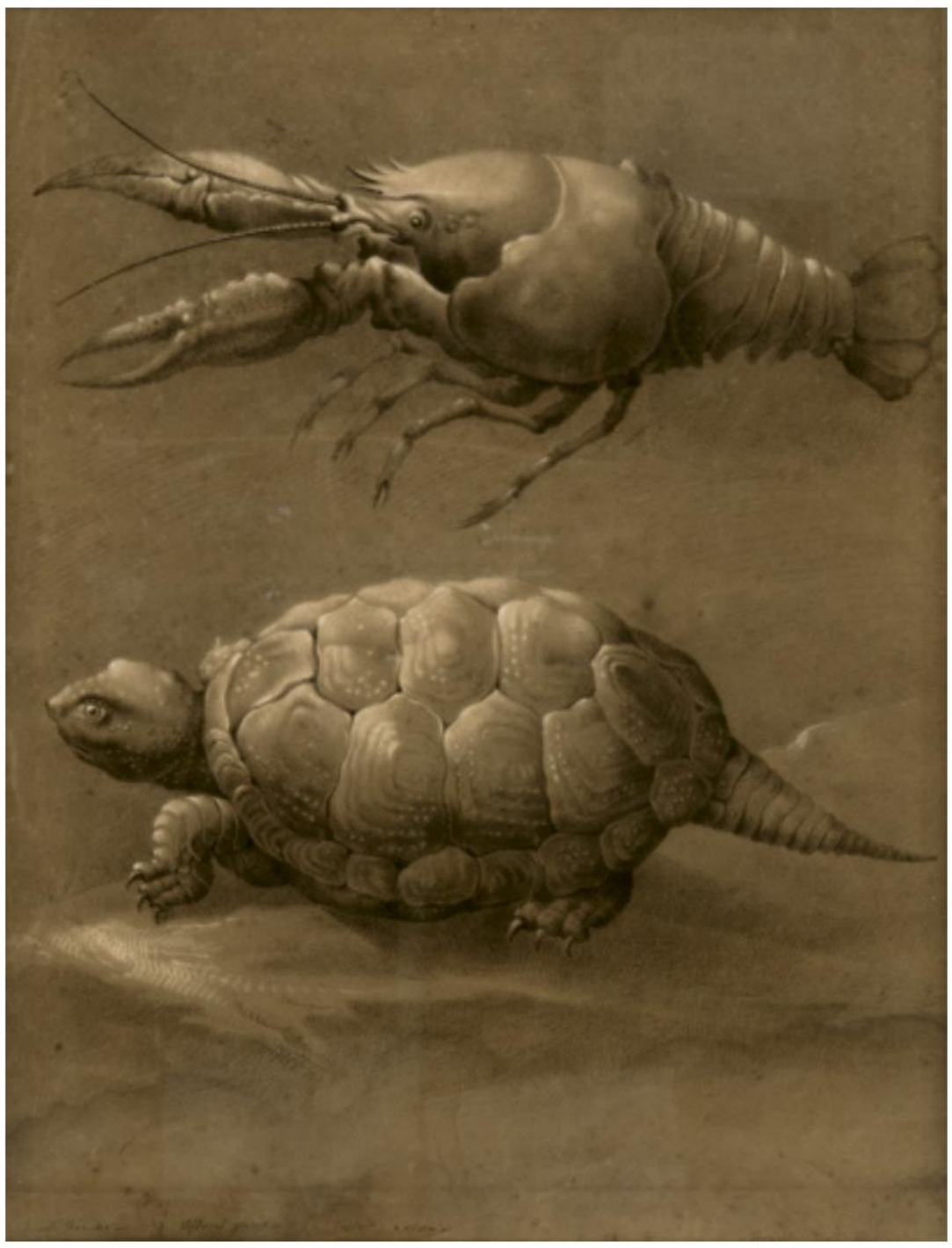
THREE FISHES

LOBSTER AND TURTLE

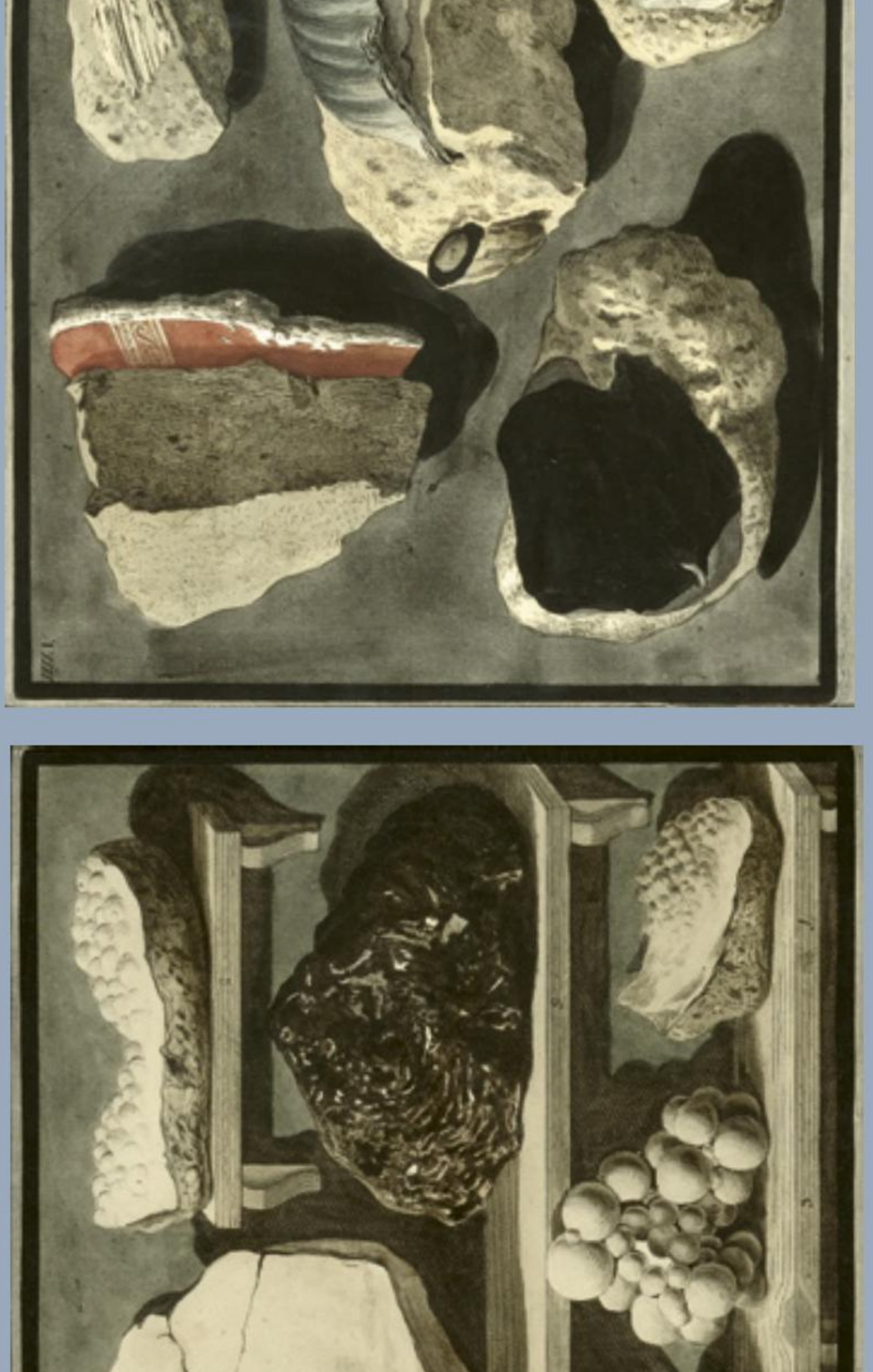
set of drawings, black chalk, charcoal and white chalk, one on brown paper, 530x405 mm
on the recto, lower left of the first sheet, pen and brown ink: "Pesci del Danubio stampati in Bologna da Leio dalla Volpe / 1 - Ciprinus Primo - 2 - Lucioperca - 3 - Hufo 6° Antacenis Rostratus"
on the recto, lower left of the second sheet, pen and brown ink: "Pesci del Danubio -1 Astacus Primo -2- Testudo Lutania"; lower right, pen and brown ink: "Francesco Bali fece"

€ 1.000/1.200

51



52



52

François Xavier Fabre

(Montpellier, 1766 – 1837)

VEDUTA DEI DINTORNI DI NAPOLI

matita nera, mm 280x400
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "Fabre N° 201"; in basso a destra, a matita nera: "Fabrique des environs de Naples"

A VIEW OF NAPLES SURROUNDINGS

black chalk, 280x400 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "Fabre" "N° 201"; lower right, black chalk: "Fabrique des environs de Naples"

€ 800/1.200

Provenienza
Parigi, Christie's, 17 marzo 2005

53

Pietro Giacomo Palmieri

(Bologna, 1737 - Torino, 1804)

CAVALLO E PALAFRENIERE

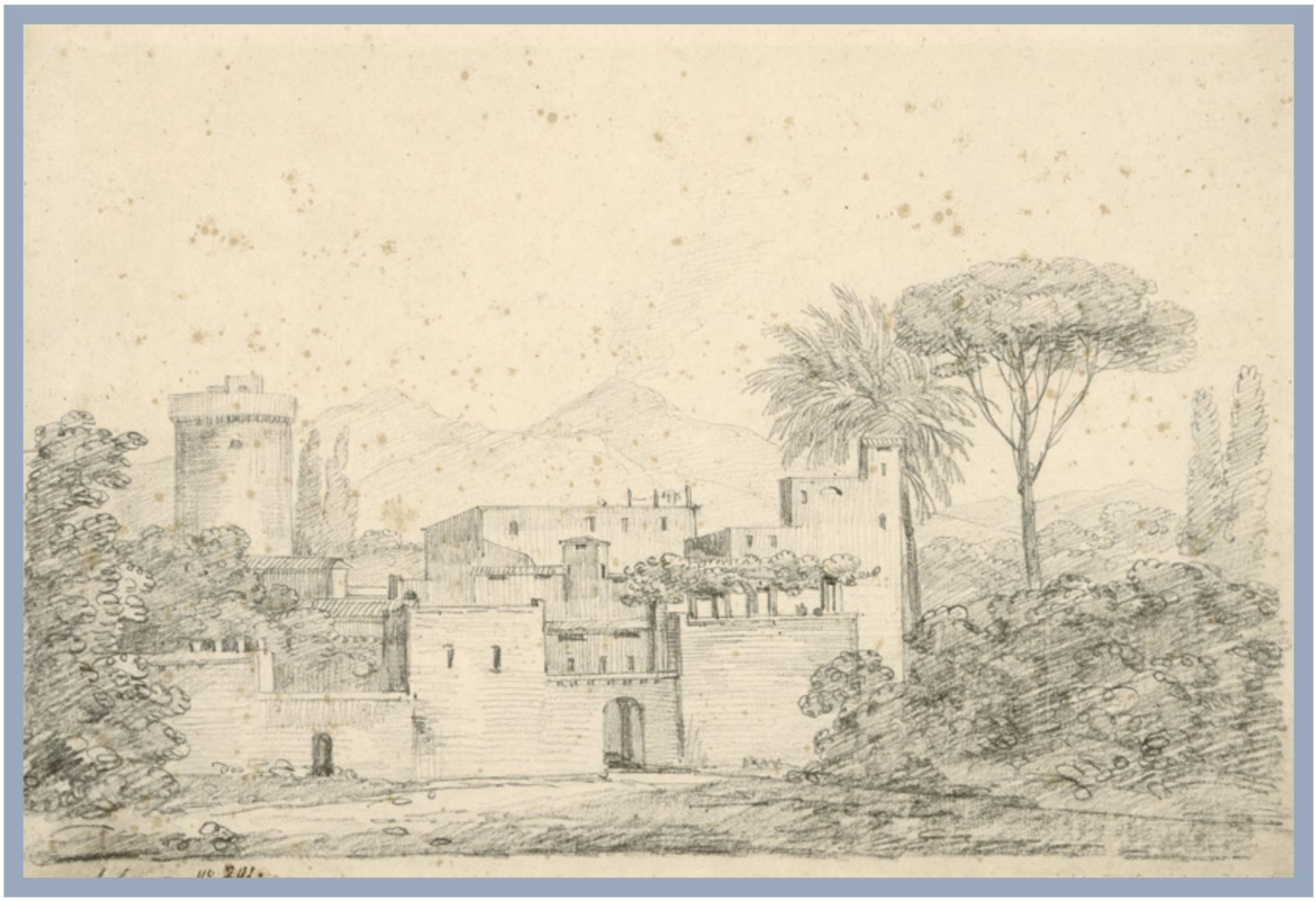
penna e inchiostro bruno, mm 320x450
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "Palmieri In. e Fece 1801"; in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "Superbe Dessin à la plume / Pietro Palmieri 1740 -1804 Prof a l'Academie Rome"

HORSE AND GROOM

pen and brown ink, 320x450 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "Palmieri In. e Fece 1801"; lower right, pen and brown ink: "Superbe Dessin à la plume / Pietro Palmieri 1740 -1804 Prof a l'Academie Rome"

€ 800/1.200

52



54

Scuola di Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino

PAESAGGIO CON FIGURE

matita nera, penna, inchiostro bruno, bistro e biacca, mm 125x255

Workshop of Giovanni Francesco Barbieri, known as il Guercino

LANDSCAPE WITH FIGURES

black chalk, pen, brown ink and wash heightened with white, 125x255 mm

€ 1.500/2.500

55

Giuseppe Zocchi

(Firenze, 1711 - 1767)

CHIESA NELLA CAMPAGNA TOSCANA

matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro, mm 195x292
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "Giu. Zocchi"

A CHURCH IN THE FLORENTINE COUNTRYSIDE

black chalk, pen, brown ink and wash, 195x292 mm
on the recto, lower right, pen and brown chalk: "Giu. Zocchi"

Provenienza

Sir Horace Mann (1764)
Sir Horatio Mann (1786)
Sarah Anne Wheelwright (c. 1812)
Mrs Doris Ray Courtney Herbert
Yvonne Tan Bunzl
Londra, collezione privata
Firenze, collezione privata

Bibliografia

Catalogue of drawings 1979
An Exhibition of Italian Old Master Drawings 1500-1800, catalogo Trinity Fine Art Ldt e Cmpagnie des Beaux-Arts Ltd, 1990.
A. Tosi, *Inventare la realtà. Giuseppe Zocchi e la Toscana del Settecento*. Firenze 1997, p. 236; 254; p. 295 n. 106; ill. p. 255.

€ 2.000/3.000

La suggestiva veduta di campagna toscana qui presentata faceva parte, insieme ad altre sessantasei, dell'album appartenuto a Sir Horace Mann, ambasciatore inglese a Firenze dal 1740 al 1768, apparso sul mercato antiquario nel 1979 (Londra, Sotheby's, 11 luglio 1979, cat. ill. *Drawings of views of Rome, Florence and elsewhere by Giuseppe Zocchi (Florence 1711 - 1767): the property of Mrs. D. Herbert of South Africa*). La raccolta recava il titolo "Vedute e disegni di Giuseppe Zocchi" e l'annotazione "This is only record of the Artist Gius.e Zocchi, The Drawings were made for the first sir Horatio Mann (while Envoy in Florence) in 1764...".
Il disegno offerto è l'unico firmato del gruppo.

54

55

56

Francesco Basoli

(Castel Guelfo di Bologna, 1790 – Bologna, 1870)

PICCIONI

matita nera e carboncino, mm 420x550
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "colombi tratti da quadri a olio d'au..."

PIGEONS

black chalk and charcoal, 420x550 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink:
"colombi tratti da quadri a olio d'au..."

€ 500/800

57

Abraham Louis Rodolphe Ducros

(Yverdon-les-Bains, 1748 – Losanna, 1810)

VEDUTA DEL PALATINO

matita nera, penna e acquerelli, mm 345x495
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno:
"La ville des Empereurs"

A VIEW OF THE PALATINE HILL

black chalk, pen and watercolours, 345x495 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "La ville des Empereurs"

€ 800/1.200

58

Artista del sec. XIX

COSTUMI POPOLARI

dieci disegni, matita nera, penna, matite e acquerelli colorati, mm 210x140 (foglio)
montati in due serie di cinque disegni l'uno
(10)

Artist of the 19th century

POPULAR COSTUMES

ten drawings, black chalk, pen, coloured pencils and watercolours, 210x140 mm (sheet)
mounted in two series of 5 drawings each
(10)

€ 800/1.200

58

59

Giovanni Francesco Grimaldi

(Bologna, 1606 – Roma, 1680)

PAESAGGIO CON FORTEZZA

penna e inchiostro bruno, mm 222x320

A LANDSCAPE WITH A FORTRESS

pen and brown ink, 222x320 mm

€ 1.000/1.500

59

60

Saverio Della Gatta

(documentato a Napoli dal 1777 al 1827)

COSTUMI REGIONALI E ARTI

sedici disegni, matita nera, penna e inchiostro bruno, uno acquerellato, mm 270x215
(16)

TRADITIONAL COSTUMES

sixteen drawings, black chalk, pen and brown ink, one watercolered, 270x215 mm
(16)

€ 3.000/5.000

61

Saverio Della Gatta

(documentato a Napoli dal 1777 al 1827)

COSTUMI REGIONALI E ARTI

diciannove disegni, matita nera, penna e inchiostro bruno, mm 325x450
(19)

TRADITIONAL COSTUMES

nineteen drawings, black chalk, pen and brown ink, 325x450 mm
(19)

€ 3.000/5.000

62

Saverio Della Gatta

(Documentato a Napoli dal 1777 al 1827)

PROVINCIA DI TERRA DEL LAVORO, DALLA SERIE "COSTUMI POPOLARI DEL REGNO DI NAPOLI", 1803

PROVINCIA CONTADO DI MOLISE, DALLA SERIE "COSTUMI POPOLARI DEL REGNO DI NAPOLI", 1805

coppia di disegni, matita nera, penna e acquerelli colorati, mm 295x405; 230x361
al recto, in basso a destra nel primo foglio, a penna e inchiostro bruno: "Xaverius della Gatta" 1803; in basso a destra nel secondo foglio, a penna e inchiostro bruno: "Xav.o della Gatta" 1805

PROVINCIA DI TERRA DEL LAVORO, FROM THE SERIES "COSTUMI POPOLARI DEL REGNO DI NAPOLI", 1803

PROVINCIA CONTADO DI MOLISE, FROM THE SERIES "COSTUMI POPOLARI DEL REGNO DI NAPOLI", 1805

set of drawings, black chalk, pen and watercolours, 295x405; 230x361 mm
on the recto, lower right of the first sheet, pen and brown ink: "Xaverius della Gatta" 1803; lower right of the second sheet, pen and brown ink: "Xav.o della Gatta" 1805

€ 1.200/1.800

60

61

PROVINCIA CONTADO DI MOLISE

Zitella di Venafri . Donna di Latina . Donna di Gaeta . Uomo e Donna d'Isernia . Donna di Pagliano . Donna di Venafri ecc.

PROVINCIA DI TERRA DI LAVORO.

Uomo e Donna della Torre di Francolise . Donna di Fruttto . Di Santa Maria di Capua . Donna e Ragazza di Castelforte . Uomo di Fruetto . ecc

63

Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino

(Cento, 1591 - Bologna, 1666)

PAESAGGIO CAMPESTRE CON FIGURE

penna e inchiostro bruno, mm 180x297

Attributed to Giovanni Francesco Barbieri, known as il Guercino

COUNTRY LANDSCAPE WITH FIGURES

pen and brown ink, 180x297 mm

€ 2.500/3.000

Ringraziamo il Professor David M. Stone per aver confermato l'attribuzione.

64

Luigi Basiletti

(Brescia, 1780 – 1859)

VEDUTA DELLA CERTOSA DI CAMALDOLI

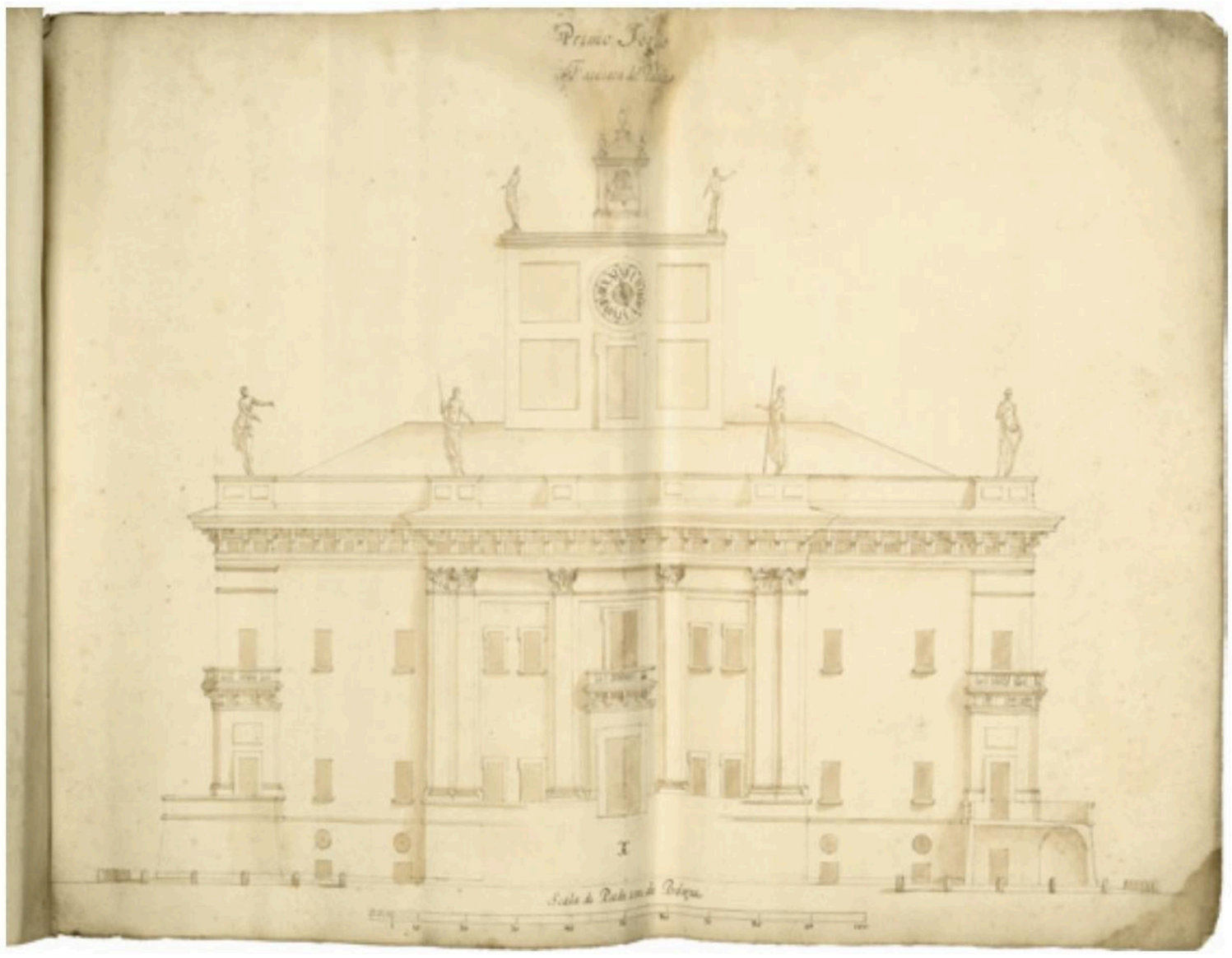
penna, inchiostro bruno e bistro, mm 592x440
al verso, a penna e inchiostro bruno: "Lord e Lady Bruce 1805"

A VIEW OF THE CHARTERHOUSE OF CAMALDOLI

pen, brown ink and wash, 592x440 mm
on the back, pen and brown ink: "Lord e Lady Bruce 1805"

€ 1.500/2.500

65



65

Marcantonio Chiarini

(Bologna, 1652 - 1730)

PROGETTO PER PALAZZO ALBERGATI

otto fogli rilegati, penna, inchiostro bruno e bistro, mm 410x590
(8)

Come indica il frontespizio, intitolato “Facciata Piante et Interiore del Palazzo / delli Illustrissimi Sig.ri Marchesi Albergati in Italia / Posto in Campagna sul Bolognese, misurato, e disegnato da me Marc’Antonio Charini pittore Architetto Bolognese”, questi fogli rilegati lungo uno dei due lati minori, illustrano il progetto architettonico di palazzo Albergati oggi meglio noto come villa Albergati.
Troviamo illustrati l’alzata, la pianta del piano sotterraneo,

PROJECT FOR PALAZZO ALBERGATI

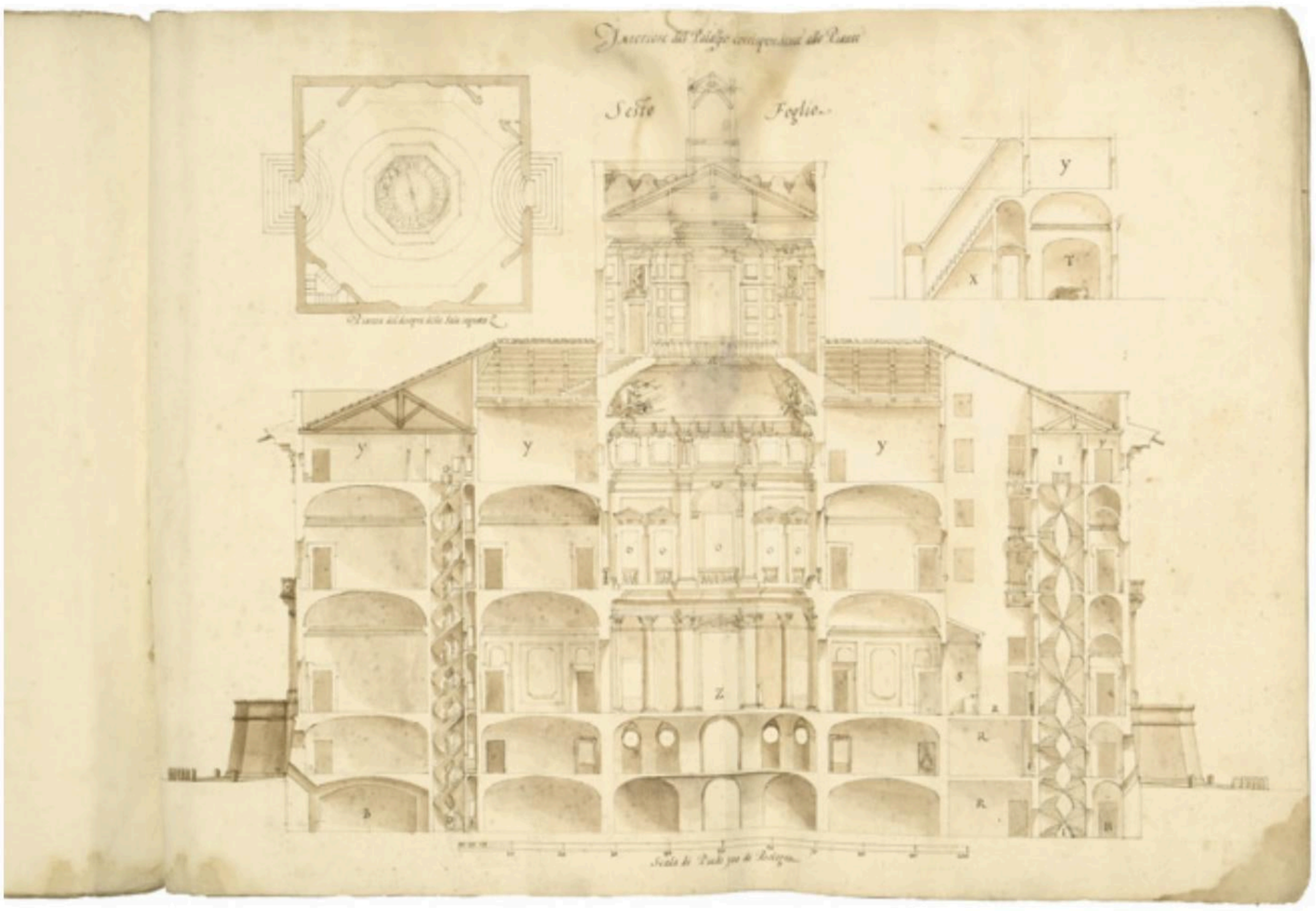
eight bound sheets, pen, brown ink and wash, 410x590 mm
(8)

€ 5.000/8.000

del piano terra, del piano nobile, del piano superiore al piano nobile e il prospetto dell’interno.

Marcantonio Chiarini operò come quadraturista, scenografo e architetto, dal 1681 in collaborazione col figurista Giovanni Antonio Burrini con il quale lavorò alla decorazione di villa Albergati. Fu anche scrittore d’arte realizzando imprese editoriali di tema architettonico.

66



66

66

Cesare Nebbia

(Orvieto, 1536 – 1614)

PROGETTO PER LA DECORAZIONE PITTORICA DI UNA PARETE

penna, inchiostro bruno e bistro, mm 240x235
al verso del telaio, ceralacca con stemma

PROJECT FOR A WALL

pen, brown ink and wash, 240x235 mm
on the back of the frame, wax seal with coat of arms

€ 500/800

67

Cerchia di Perino del Vaga

PROGETTO PER LA DECORAZIONE PITTORICA DI UNA PARETE

matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro, mm 260x350
al verso, in alto al centro, ceralacca

Circle of Perino del Vaga

PROJECT FOR A WALL AND CEILING

black chalk, pen, brown ink and wash, 260x350 mm
on the back, top centre, sealing wax

€ 1.000/1.500

67

68

Giuseppe Vasi

(Corleone, 1710 - Roma, 1782)

PROSPETTI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA MACCHINA ERETTE PER VOLERE DEL PRINCIPE DON LORENZO COLONNA IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE DELLA CHINEA A PAPA PIO VI NEL 1775

coppia di acqueforti, mm 400x530; 400x535
al recto, in calce al testo didascalico della prima macchina: l"Cav. Pao. Posi Arch. / Giuse. Palazzi del / Cava. Giusep.e Vasi incise" ; in calce al testo didascalico della seconda macchina: "Cav. Pa. Posi Ar. / Gi. Palazzi del . / Ca. Gi. Vasi in."
(2)

PROSPECT OF THE FIRST AND SECOND MACHINES ERECTED BY ORDER OF PRINCE DON LORENZO COLONNA ON THE OCCASION OF THE PRESENTATION OF THE CHINEA TO POPE PIUS VI IN 1775

etchings, a pair, 400x530; 400x535 mm
on the recto, at the bottom of the caption text of the first machine: "Cav. Pao. Posi Arch. / Giuse. Palazzi del / Cava. Giusep.e Vasi incise"; at the bottom of the caption text of the second machine: "Cav. Pa. Posi Ar. / Gi. Palazzi del . / Ca. Gi. Vasi in."
(2)

€ 600/800

69

Artista della fine del sec. XVIII

PROGETTO PER IL MONUMENTO FUNEBRE PER CARLO III NELLA CHIESA DI SAN GIACOMO, 1789

stampa dipinta a tempera, mm 690x500
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "Giuseppe Parini inventò"; in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "Enrico Panini dipinse"

Artist of the late of 18th century

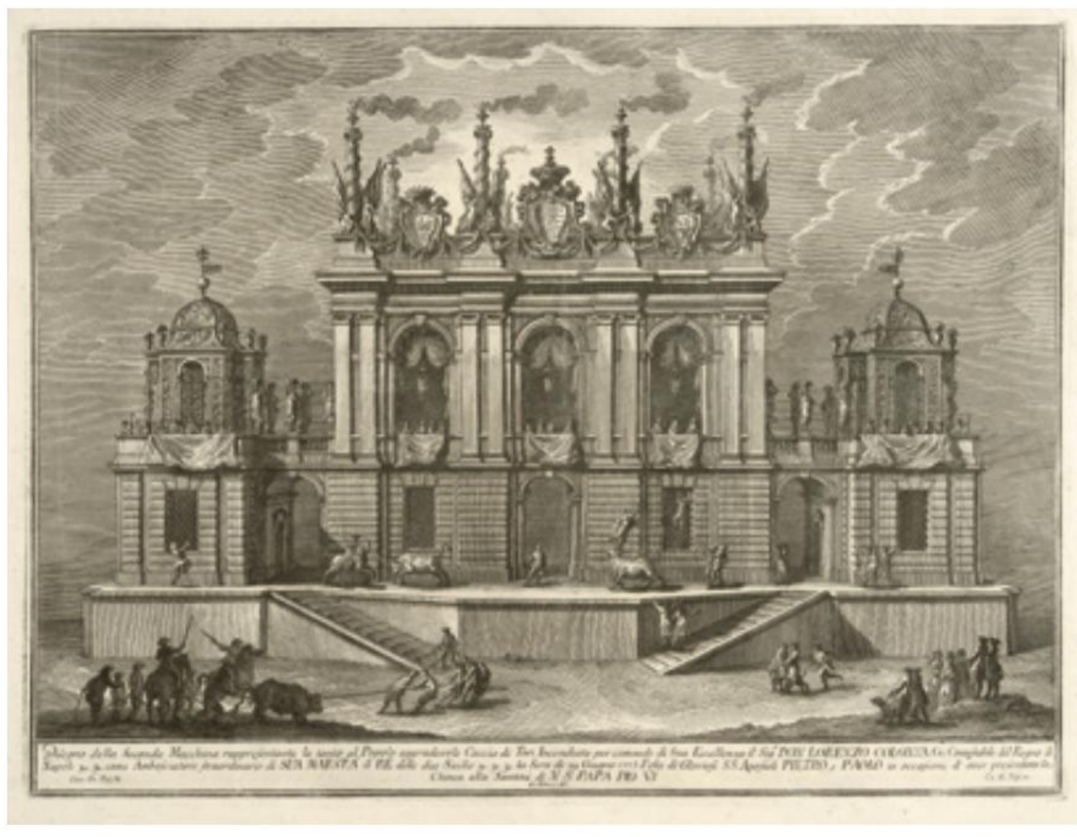
PROJECT FOR THE FUNERAL MONUMENT OF CARLO III IN THE CHURCH OF SAN GIACOMO, 1789

tempera-painted print, 690x500 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "Giuseppe Parini inventò"; lower right, pen and brown ink: "Enrico Panini dipinse"

€ 2.500/3.500

68

68



Prospetto Interno della Chiesa di S. Giacomo dei Spagnoli, con il Tumolo eretto per l'Esequie del Rè Carlo III. l'Anno 1789

70

Scuola italiana, sec. XVIII

VEDUTE DI NAPOLI

quattro gouache, mm 500x700
(4)

Italian school, 18th century

VIEWS OF NAPLES

four bodycolours, 500x700 mm
(4)

€ 16.000/20.000

71

Vincenzo Marchi

(Roma, 1818 - 1894)

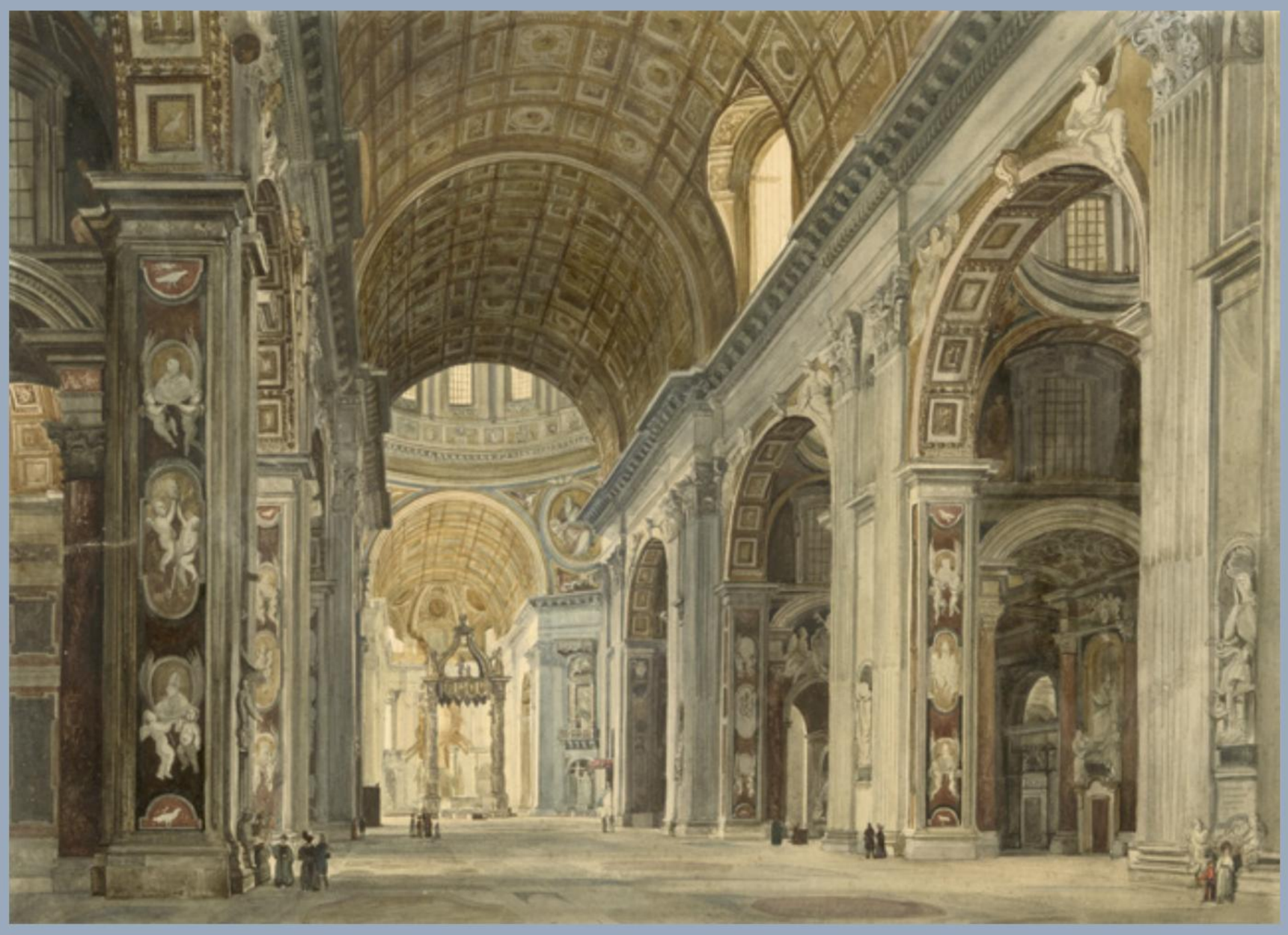
BASILICA DI SAN GIOVANNI IN LATERANO

BASILICA DI SAN PAOLO

BASILICA DI SAN PIETRO

PANTHEON

quattro disegni, penna, inchiostro bruno e acquerelli, mm 340x450 (ciascuno)
al recto, in basso a sinistra sul foglio con la basilica di San Paolo, a penna e inchiostro bruno: "V. Marchi"
(4)



BASILICA OF SAINT JOHN IN LATERAN
SAINT PAUL'S BASILICA
SAINT PETER'S BASILICA
PANTHEON

four drawings, pen, brown ink and watercolours, 340x450 mm (each)
on the recto, lower left on the sheet depicting the Saint Paul's Basilica, pen and brown ink: "V. Marchi" l(4)

€ 3.000/5.000

DISEGNI DALLA COLLEZIONE DI MICHELE SCOTTO LAVINIA

LOTTI 72-105

Venni ad abitare a Roma, dopo non poche difficoltà, nell'autunno del 1971. Avevo finito i miei studi a Firenze e dovevo trovare lavori più remunerativi e frequenti. A Roma avevo molte conoscenze e contatti con le case editrici italiane che erano attive soprattutto nel nord ma avevano uffici nella capitale. Così mi risultava facile preparare ricerche professionali per il mondo della storia dell'arte e per quello dell'antiquariato, dell'editoria e del collezionismo. Ero già amico di alcuni studiosi, negozianti, e membri della vita mondana -quel bizzarro mondo che è uno dei fondali abituali dei miei studi. Faccio un esempio solo, quello di Dino Fabbri, editore che mi aveva spiegato che se intendevo restare a vivere in Italia avrei dovuto imparare un mestiere non molto praticato dai miei colleghi: "Leggi più che puoi sulle arti decorative qui da Roma, per editori come me che non si occupano solo di Michelangelo e di Tiziano". Mi commissionò libri e libricini per gli anni a venire. Dovevo dunque trovare chi mi aiutasse ad imparare quel che non avevo imparato all'università. Avevo bisogno anche di chi mi poteva aiutare con i permessi di soggiorno, e con contratti di lavoro occasionali di cui allora poco sapevo. Già conoscevo studiosi come Federico Zeri e Giuliano Briganti, antiquari come Enzo Costantini, Carlo Sestieri, Franco Di Castro e Fabrizio Apolloni, specialisti come Andrea Busiri Vici. Col passare del tempo incontrai giovani della mia età -o più giovani, come Maurizio Fagiolo dell'Arco e Michele Scotto Lavina. Michele faceva parte di una famiglia nota: era figlio del Consigliere Militare del Presidente della Repubblica. Io vivevo a Roma come cittadino straniero e la mia vita si complicò quando decisi di restare definitivamente in Italia: l'ottenimento della cittadinanza era cosa tutt'altro che semplice allora. L'Italia era più un paese di emigrati che di immigranti e la naturalizzazione era una concessione, mai un diritto. Fu il padre di Michele a indicarmi la strada presentandomi ad un uomo di grande civiltà che divenne poco dopo il prefetto di Roma. È qui che il mio debito di gratitudine ha il suo centro più affettuoso.

Michele con gli anni dimostrò un grande interesse per le cose d'arte con una particolare inclinazione per i disegni d'epoca, potendo anche contare su buoni amici edotti nel campo che finì per diventare parte centrale della sua vita. Aveva sposato una donna che ebbe sempre tutto il mio affetto per la sua schiettezza e quel che una volta usava dirsi bontà di cuore e forza d'animo che riuscì a mantenere nel lungo decorrere della sua infermità. L'arte può -anche se il concetto appare retorico- essere di grande consolazione e aiuto a far trascorrere la vita serena. Per una serie di felici circostanze Michele riuscì ad affittare un appartamento con delle belle terrazze, quasi più grandi della casa stessa, da cui si vedevano tutti gli avanzi archeologici del largo Argentina e alcune delle solenni cupole di Roma. La biblioteca che fungeva da soggiorno godeva della più bella luce della città e lo aiutai a trovare a Parigi due mobili impiallacciati di mogano quasi identici, benché uno solo recasse il punzone dell'ebanista che lo aveva costruito, Fidelis Schey, di origine tedesca, maître ébéniste nel febbraio 1777. Il Conte di Salverte -che stabilì il primo grande volume sulle opere e i punzoni dei mobilieri del Settecento in Francia- scrive che con gli anni la reputazione di Schey fu ben stabilita e nel 1786 fornì diversi tavoli destinati al Castello di Fontainebleau nella sua essenza favorita, il mogano.

La collezione nel frattempo cresceva e Michele riuscì a formare per sé un gusto preciso. Vivendo a Roma si orientò verso la grafica dell'Urbe che raggiunse una grazia particolare nel mondo classico riaffermato dai pittori italiani ed europei che abitarono la grande città lungo l'intero secolo XVIII e i primi di quello successivo. Da Cades a Giani, da francesi come Nicolle e Clerisseau a Pannini a Pinelli, da Pillement a Caffi. Ad altri artisti come Giacomo Quarenghi quando lavorava in Russia. Via via restò vittima felice e consapevole della propria inclinazione. La vita di Michele e di sua moglie Wanda è stata relativamente breve. La loro assenza sarà lunga e dolorosa.

Alvar González-Palacios

Bisson,

72

Giuseppe Bernardino Bison

(Palmanova, 1762 – Milano,1844)

GUERRIERO

matita rossa, mm 295x200

A SOLDIER

red chalk, 295x200 mm

€ 700/900

73

74

73

Seguace di Luca Cambiaso

APOLLO E LE MUSE

penna e inchiostro bruno, mm 255x365

Follower of Luca Cambiaso

APOLLO AND THE MUSES

pen and brown ink, 255x365 mm

€ 600/800

Provenienza

Londra, collezione Benjamin West (L. 419)

74

Falsario del Guercino, sec. XVIII

PAESAGGIO CON ROVINE ANTICHE

penna e inchiostro bruno, mm 285x420

Falsario del Guercino, 18th century

LANDSCAPE WITH ANCIENT RUINS

pen and brown ink, 285x420 mm

€ 200/300

75

Seguace di Donato Creti

RITRATTO MASCHILE

penna e inchiostro bruno, mm 260x189

Follower of Donato Creti

MALE PORTRAIT

pen and brown ink, 260x189 mm

€ 200/300

76

Scuola senese, inizio sec. XVII

ANNUNCIAZIONE

penna, inchiostro bruno, bistro e tempera, mm 380x275

Sienese school, early 17th century

THE ANNUNCIATION

pen, brown ink and wash, bodycolour, 380x275 mm

€ 600/800

75

76

77

Jean Baptiste Pillement

(Lione, 1728 – 1808)

PAESAGGIO

matita rossa, mm 445x334

A LANDSCAPE

red chalk, 445x334 mm

€ 1.500/2.500

78

Artista francese, sec. XVIII

PAESAGGIO CON ROVINE

matita nera, penna, inchiostro bruno e acquerelli, mm 230x165
al verso datato "1779"

French artist, 18th century

A LANDSCAPE WITH RUINES

black chalk, pen, brown ink and watercolours, 230x165 mm
on the back dated "1779"

€ 500/800

79

Artista francese, sec. XVIII

PAESAGGIO CON FUGA DALL'EGITTO

penna, inchiostro bruno e bistro, mm 195x273

French artist, 18th century

A LANDSCAPE WITH A FLIGHT INTO EGYPT

pen, brown ink and wash, 195x273 mm

€ 400/600

80

80

Attribuito a Jan Miel

(Beveren-Waas, 1599 – Torino, 1663)

FIGURA MASCHILE IN PIEDI

matita nera e gesso bianco, mm 285x165
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: “Ian Miel px”

Attributed to Jan Miel

A STANDING MALE FIGURE

black and white chalk, 285x165 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: “Ian Miel px”

€ 800/1.200

81

V. Marchetti

(Roma, 1818 - 1894)

CERIMONIA IN OCCASIONE DELLA ALLEANZA DI NAPOLEONE III E VITTORIO EMANUELE (1859)

gouache, mm 230x330

CEREMONY OF THE ALLIANCE BETWEEN NAPOLEON III AND VITTORIO EMANUELE (1859)

bodycolour, 230x330 mm

€ 400/600

81

82

Bartolomeo Pinelli

(Roma, 1771 - 1835)

PASTORE E CIOCIARA

matita nera e acquerelli, mm 185x230
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: “Pinelli 1810 Roma pastore e una Ciociara”

A SHEPHERD AND A WOMAN FROM CIOCIARIA

black chalk and watercolours, mm 185x230
on the recto, lower left, black chalk: “Pinelli 1810 Roma pastore e una Ciociara”

€ 500/800

82

83

Francesco Gonin

(Torino, 1818 - Giaveno, 1889)

SCONTRO FRA CAVALIERI

penna, inchiostro bruno e acquerelli, mm 220x250
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: “F. Gonin 1834”

CLASH OF KNIGHTS

pen, brown ink and watercolours, 220x250 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: “F. Gonin 1834”

€ 800/1.200

83

84

Attribuito a Michelangelo Cerquozzi

(Roma, 1602 - 1660)

LA RACCOLTA DELLE LUMACHE

penna, inchiostro bruno e bistro, mm 340x260

Attributed to Michelangelo Cerquozzi

SNAILS PICKING

pen, brown ink and wash, 340x260 mm

€ 1.500/2.500

Provenienza

Vienna, collezione Wilhelm König (L. 2653b)

84

85

Pier Leone Ghezzi

(Roma,1674 – 1755)

RITRATTO CARICATURALE DI MONSIEUR DE LEVY

penna e inchiostro bruno, mm 304x217

CARICATURAL PORTRAIT OF MONSIEUR DE LEVY

pen and brown ink, 304x217 mm

€ 1.000/1.500

Iscrizione

"M. De Levy Gent. gnàl de la table de marbre" a penna lungo il margine inferiore autografa

Provenienza

Monaco, Galleria Grünwald (catalogo, inverno 1980/1981)

Nella scheda del catalogo della galleria Grünwald è indicata la sua provenienza da un volume in folio dello statista inglese Richard Neville (1717 - 1793), acquistato da questi a Parigi nell'aprile del 1763. Il supporto cartaceo su cui è stato incollato lungo i margini il foglio si configura in effetti come una pagina di album settecentesco.

86

Artista francese, sec. XIX

RITRATTI DI GENTILUOMINI SEDUTI

matita nera, mm 210x386

86

French artist, 19th century

PORTRAITS OF SEATED GENTLEMENTS

black chalk, 210x386 mm

€ 1200/1800

87

87

Angelo Uggeri

(Gerra, 1754 - Roma, 1837)

PESCIVENDOLI AL PORTICO DI OTTAVIA

penna, inchiostro bruno e bistro, mm 176x250

FISH VENDORS AT THE PORTICO DI OTTAVIA

pen, brown ink and wash, 176x250 mm

€ 400/600

86

88

Attribuito a Cornelis Van Poelemburg

(Utrecht, 1590 circa – 1667)

VEDUTA DEL COLOSSEO CON FIGURE

matita nera, penna, inchiostro bruno e bistro, mm 267x375

Attributed to Cornelis Van Poelemburg

A VIEW OF THE COLOSSEUM WITH FIGURES

black chalk, pen, brown ink and wash, 267x375 mm

€ 500/800

88

89

Artista dell'inizio del sec. XIX

RAFFIGURAZIONE DI PATIBOLO

matita nera, mm 255x345
firmato in basso a destra

Artist of the beginning of the 19th century

REPRESENTATION OF THE GALLOWS

black chalk, 255x345 mm
signed lower right

€ 150/300

90

Paolo Barbazza
(attivo alla fine del sec. XVIII)

TEMPIO DI ESCULAPIO A VILLA BORGHESE

TEMPIO DI MINERVA MEDICA

coppia di gouache, mm 170x238
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "P. Barbazza"

THE TEMPLE OF AESCULAPIUS AT VILLA BORGHESE

THE TEMPLE OF MINERVA MEDICA

bodycolours, a pair, 170x238 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "P. Barbazza"

€ 400/600

91

Charles Louis Clerisseau
(Parigi, 1721 – 1820)

VEDUTA CON ARCO DI COSTANTINO

matita nera, penna e acquarelli, mm 595x800
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "C. Clerisseau fecit Roma 177(...)"

A VIEW WITH THE ARCH OF COSTANTINE

black chalk, pen and watercolours, 595x800 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "C. Clerisseau fecit Roma 177(...)"

€ 800/1.200

92

Attribuito ad Ippolito Caffi
(Belluno, 1809 - Lissa, 1866)

PAESAGGIO ROMANO

matita nera, penna, inchiostro bruno e acquerelli, mm 250x220

Attributed to Ippolito Caffi

ROMAN LANDSCAPE

black chalk, pen, brown ink and watercolours, 250x220 mm

€ 2.000/4.000

91

92

93

Francesco Panini

(Roma, 1745 – 1812)

INTERNO DELLA BASILICA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA

matita nera, penna, inchiostro bruno e acquerelli, mm 515x820

A VIEW OF THE INTERIOR OF THE BASILICA OF SAN PAOLO FUORI LE MURA

black chalk, pen, brown ink and watercolours, 515x820 mm

€ 3.000/5.000

94

Francesco Panini

(Roma, 1745 – 1812)

INTERNO DI SAN PIETRO

penna, inchiostro bruno e acquerelli, mm 515x820

A VIEW OF THE INTERIOR OF SAINT PETER'S CATHEDRAL

pen, brown ink and watercolours, 515x820 mm

€ 3.000/5.000

95

Artista della fine del sec. XVIII

INTERNO DELLA BASILICA DI SAN PIETRO IN VATICANO

penna, inchiostro bruno e bistro, mm 700x480

Artist of the end of 18th century

A VIEW OF THE INTERIOR OF SAINT PETER'S CATHEDRAL

pen, brown ink and wash, 700x480 mm

€ 1.500/2.500

96

Attribuito a Francesco Panini

(Roma, 1745 – 1812)

INTERNO DI SAN PIETRO CON PROCESSIONE

penna, inchiostro bruno e acquerelli, mm 100x60

Attributed to Francesco Panini

A VIEW OF THE INTERIOR OF SAINT PETER'S CATHEDRAL

pen, brown ink and watercolours, 100x60 mm

€ 1.000/1.500

96

97

97

97

97

98

99

97

Victor Jean Nicolle

(Parigi, 1754 - 1826)

SCORCI ROMANI

quattro disegni, penna, inchiostro bruno e acquerelli, mm 194x302; mm 300x415
(4)

ROMAN VIEWS

four drawings, pen, brown ink and watercolours, 194x302 mm; 300x415 mm
(4)

€ 1.500/2.500

98

Victor Jean Nicolle

(Parigi, 1754 - 1826)

PREGHIERA FRA LE ROVINE

penna, inchiostro bruno e acquerelli, mm 183x124
al recto, in alto a destra, penna e inchiostro bruno: "V.J. Nicolle"

PRAYER IN THE RUINS

pen, brown ink and watercolours, 183x124 mm
on the recto, upper right, pen and brown ink: "V.J. Nicolle"

€ 600/800

99

Artista francese, sec. XIX

PIAZZA DEL POPOLO, ROMA

penna, inchiostro bruno e bistro, mm 397x270

French artist, 19th century

PIAZZA DEL POPOLO, ROME

pen, brown ink and wash, 397x270 mm

€ 500/800

100

101

100

Artista del sec. XIX

VEDUTA DELLA DOGANA NUOVA

penna, inchiostro bruno e acquerelli, mm 300x200

Iscrizioni

“Roma. Dogana nuova, Ripa Grande” a matita nera in basso a sinistra

92

Artist of 19th century

A VIEW OF DOGANA NUOVA

pen, brown ink and watercolours, 300x200 mm

€ 400/600

101

Artista romano, sec. XIX

VEDUTA ROMANA

penna, inchiostro bruno e bistro, mm 202x297

Roman artist, 19th century

A ROMAN VIEW

pen, brown ink and wash, 202x297 mm

€ 500/800

102

Francesco Panini

(Roma, 1745 - 1812)

FESTA DEI MOCCOLETTI

matita nera e acquerelli, mm 365x575
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno "FRANCESCO PANINI 1762"

THE FEAST OF MOCCOLETTI

black chalk and watercolours, mm 365x575
on the recto, lower left, pen and brown ink: "FRANCESCO PANINI 1762"

€ 1.000/1.500

103

Antonio Senape

(Roma, 1788 - Napoli, 1850)

VEDUTA DI TRINITÀ DEI MONTI

penna e inchiostro bruno,
mm 395x375

A VIEW OF TRINITÀ DEI MONTI

pen and brown ink, 395x375 mm

€ 400/600

104

Giuseppe Cades

(Roma, 1750 – 1799)

PROGETTO DECORATIVO CON FIGURE ALLEGORICHE

penna, inchiostro bruno e bistro, mm 177x435

DECORATIVE PROJECT WITH ALLEGORICAL FIGURES

pen, brown ink and wash, 177x435 mm

€ 3.000/5.000

Provenienza

Roma, Collezione Claudio Argentieri, L. 486b
Roma, Galleria Del Borgo
Londra, Galleria Neerman

Bibliografia

M. T. Caracciolo, *Giuseppe Cades: 1750 - 1799; et la Rome de son temps*, Parigi 1992, cat. 60A.

105

Felice Giani

(San Sebastiano Curone, 1758 - Roma, 1823)

VENERE ORDINA A PSICHE DI PORTARLE L'ACQUA PRODIGIOSA DELLO STIGE

matita nera e biacca su carta preparata rosa, mm 340x270

VENUS ORDERING PSYCHE TO BRING HER THE MAGICAL WATER OF THE RIVER STYX

black chalk heightened with white on prepared pink paper, 340x270 mm

€ 4.000/6.000

Bibliografia

A. Ottani Cavina, F*elice Giani (1758-1823) e la cultura di fine secolo*, Milano 1999, II, p. 577, figg. 811 (opera su tela) e 812. Per un confronto con il bozzetto conservato a New York, p. 762 (scheda A1.23), fig. 1103.

Repertorio fotografico

Fototeca Federico Zeri, inv. 503632; inv. 506107 (bozzetto New York)

107

Franz Kaisermann

(Yverdon, 1765 - Roma, 1833)

VEDUTA DI ROMA CON I FORI IMPERIALI

penna, inchiostro bruno e acquerello, cm 60x80

VIEW OF ROME WITH FORI IMPERIALI

pen, brown ink and watercolour, 60x80 cm

€1.200/1.800

106

108

Franz Kaisermann

(Yverdon, 1765 - Roma, 1833)

VEDUTA DI CAMPAGNA ROMANA

penna, inchiostro bruno e acquerello, cm 70x140
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "F. Kaisermann"

A VIEW OF THE ROMAN CAMPAGNA

pen, brown ink and watercolour, 70x140 cm
on the recto, lower right, pen and brown ink: F. Kaisermann"

€ 3.000/4.000

106

Bartolomeo Pinelli

(Roma, 1781 - 1835)

DUE UOMINI E UNA DONNA

penna, inchiostro bruno e acquerello, mm 115x120
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "Pinelli"

TWO MEN AND A WOMAN

pen, brown ink and watercolour, 115x120 mm
at the recto, lower right, pen and brown ink: "Pinelli"

€ 500/700

Bibliografia

M. Fagiolo, M. Marini, *Bartolomeo Pinelli 1781-1835 e il suo tempo*, Edizioni Rondanini, Roma, 1983, n.1, p. 71 (ill.)

107

109

Giacinto Gigante

(Napoli 1806 - 1876)

VEDUTA DI GAETA

penna, inchiostro bruno e tempera, mm 280x460
firmato e datato "1851" in basso a sinistra
al verso: etichetta della *Mostra del paesaggio napoletano dell'800*, Napoli, Palazzina Spagnola, 1936

VIEW OF GAETA

pen, brown ink and bodycolour, 280x460 mm
signed and dated "1851" lower left
on the back: label of the Mostra del paesaggio napoletano dell'800, Napoli, Palazzina Spagnola, 1936

€ 2.500/3.500

Esposizioni
Mostra del paesaggio napoletano dell'800, Napoli, Palazzina Spagnola, 1936

110

E. Horne

SAN LEONARDO, FIRENZE

penna, inchiostro bruno e acquerello, mm 210x298
al recto, in basso al centro, a penna e inchiostro bruno: "Ft Leonardo (...) 18 Sept 1819 (...) ST. LEONARDO. FLORENCE."

SAN LEONARDO, FLORENCE

pen, brown ink and watercolour, mm 210x298
on the recto, lower centre, pen and brown ink: "Ft Leonardo (...) 18 Sept 1819 (...) ST. LEONARDO. FLORENCE."

€ 350/500

110

111

John Martin

(Haydon Bridge, 1789 - Isola di Man, 1854)

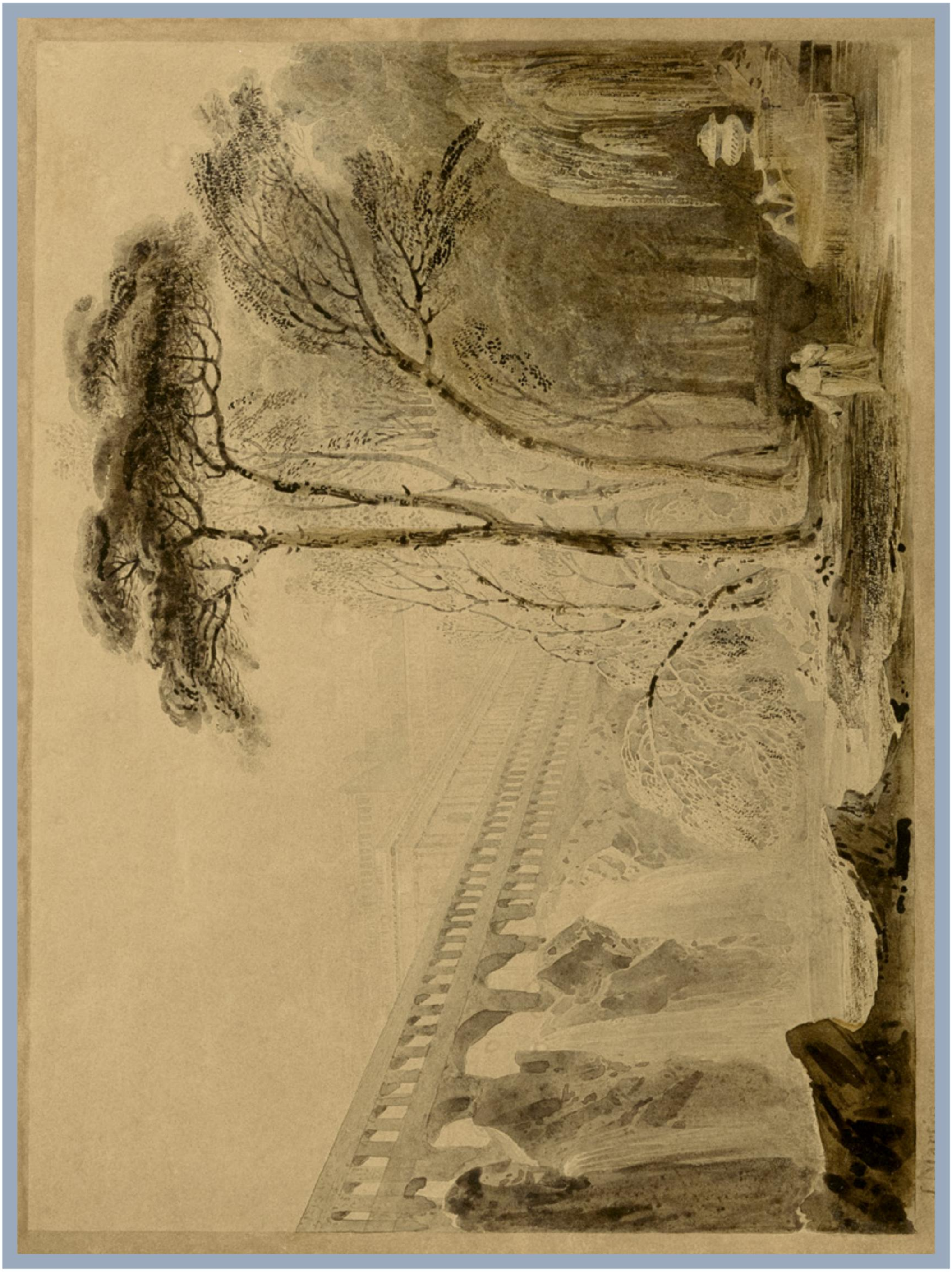
LA CITTÀ CELESTE

penna, inchiostro bruno e acquerello, mm 150x195
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "J. Martin 1829"

THE CELESTIAL CITY

pen, brown ink and watercolour, 150x195 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: "J. Martin 1829"

€ 1.200/1.800



112

John Martin

(Haydon Bridge, 1789 - Isola di Man, 1854)

VEDUTA CON FIGURE E ACQUEDOTTO

penna, inchiostro bruno e acquerello, mm 190x255
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "J. Martin 1817"

A VIEW WITH FIGURES AND AN AQUEDUCT

pen, brown ink and watercolour, 190x225 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "J. Martin 1817"

€ 1.200/1.800

114

Edward Lear

(Londra, 1812 - Sanremo, 1888)

L'ORECCHIO DI DIONISIO, SIRACUSA

matita nera su carta grigia, mm 230x310
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: "Edward Lear. del. 1842.June."; in basso a destra, a matita nera: "Ear of Dionisus, Syracusa"

THE EAR OF DIONYSUS, SYRACUSE

black chalk on grey paper, 230x310 mm
on the recto, lower left, black chalk: "Edward Lear. del. 1842.June." lower right, black chalk:: "Ear of Dionisus, Syracusa"

€ 800/1.200

113

Edward Lear

(Londra, 1812 - Sanremo, 1888)

SACRO MONTE DI VARESE

matita nera, penna e inchiostro bruno, mm 275x495
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "SACRO MONTE 8. SEPT. 1879"

SACRO MONTE OF VARESE

black chalk, pen and brown ink, 275x495 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "SACRO MONTE 8. SEPT. 1879"

€ 1.000/1.500

Esposizione

Edward Lear (1812 - 1888), *Il viaggio come avventura estetica, vedute d'Italia*, Milano, Finarte, 3 febbraio 1994

Bibliografia

A. Perro, *Edward Lear (1812 - 1888), Il viaggio come avventura estetica, vedute d'Italia*. Catologo della mostra, Milano 1994.

113

Edward Lear. del. 1842. June.
Cave of Dionysius. Syracuse.

116

Johann Jakob Biedermann

(Winterthur 1763 - Zurigo 1830)

IL GHIACCIAIO ROSENLAUI

penna, inchiostro bruno e gouache, 460x750 mm
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: “J.J. Biedermann f.”

THE ROSENLAUI GLACIER

pen, brown ink and bodycolour, 460x750 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: “J.J. Biedermann f.”

€ 1.200/1.800

115

Joseph Rebell

(Vienna, 1787 - Dresda, 1828)

MARE BURRASCOSO CON AMALFI SULLO SFONDO

acquerello, mm 485x660
al verso, a penna e inchiostro bruno: “n. 360 | Vue d’Amalfi”

STORMY SEA WITH AMALFI ON THE BACKGROUND

watercolour, 485x660 mm
on the back, pen and brown ink: “n. 360 | Vue d’Amalfi”

€ 1.000/1.500

115

117

117

Eugène Flandin

(Napoli, 1809 - Tours, 1889)

PORTA NELLE MURA

acquerello e gouache su cartoncino applicato su carta, mm 330x450
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "Eug. Flandin"

A GATE WALL

watercolour and bodycolour on cardboard laid down on paper, 330x450 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "Eug. Flandin"

€ 1.200/1.800

118

118

Achille Vianelli

(Porto Maurizio, 1803 - Benevento, 1894)

GROTTA DI SAN MICHELE A SANTANGELO A FASANELLA

acquerello, mm 210x300
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "Grotta di St. Michele a Santangelo a Fasanella"; in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "Vianelli 1844"

SAINT MICHELE'S CAVE IN SANTANGELO A FASANELLA

watercolour, 210x300 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "Grotta di St. Michele a Santangelo a Fasanella"; lower right: "Vianelli 1844"

€ 400/600

119

Eugène Flandin

(Napoli, 1809 - Tours, 1889)

LA PREGHIERA DELLA SERA A SULTANYEH

acquerello e gouache su carta applicata su foglio di supporto, mm 320x500
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "Eug. Flandin"

THE EVENING PRAYER IN SULTANYEH

watercolour and gouache on paper laid down on paper, 320x500 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "Eug. Flandin"

€ 1.500/2.000

120

Henry Roderick Newman

(Easton, 1843 - Firenze, 1917)

VEDUTA DEL DESERTO

acquerello, mm 240x450
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: "HR Human 1900"

VIEW OF THE DESERT

watercolour, 240x450 mm
on the recto, lower left, black chalk: "HR Human 1900"

€ 2.500/3.500

120

121

121

Giovanni Proserpio

(attivo in Lombardia alla fine del XVIII secolo)

TROMPE L'OEIL CON INCISIONI

tempera, mm 320x445
al recto, a penna e inchiostro bruno: "Proserpius del Hertel, execus"

TROMPE L'OEIL WITH ENGRAVINGS

bodycolour, 320x445 mm
on the recto, pen and brown ink: "Proserpius del Hertel, execus"

€ 900/1.200

122

Giovanni Proserpio

(attivo in Lombardia alla fine del XVIII secolo)

TROMPE L'OEIL CON INCISIONI E DISEGNI

tempera e acquerello, mm 330x425

TROMPE L'OEIL WITH DRAWINGS AND ENGRAVINGS

bodycolour and watercolour, 330x425 mm

€ 500/800

123

123

Aloys Orelli

(attivo agli inizi del XIX secolo)

TROMPE L'OEIL CON INCISIONE SPARTITO E CARTA GEOGRAFICA

penna, inchiostro bruno e acquerello, mm 340x510
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "Archito Aloys Orelli inven.delin. et perfecit"

TROMPE L'OEIL WITH WITH SCORE AND MAP ENGRAVING

pen, brown ink and watercolour, 340x510 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: "Archito Aloys Orelli inven.delin. et perfecit"

€ 700/900

124

Aloys Orelli

(attivo agli inizi del XIX secolo)

TROMPE L'OEIL CON INCISIONI E SANTINO

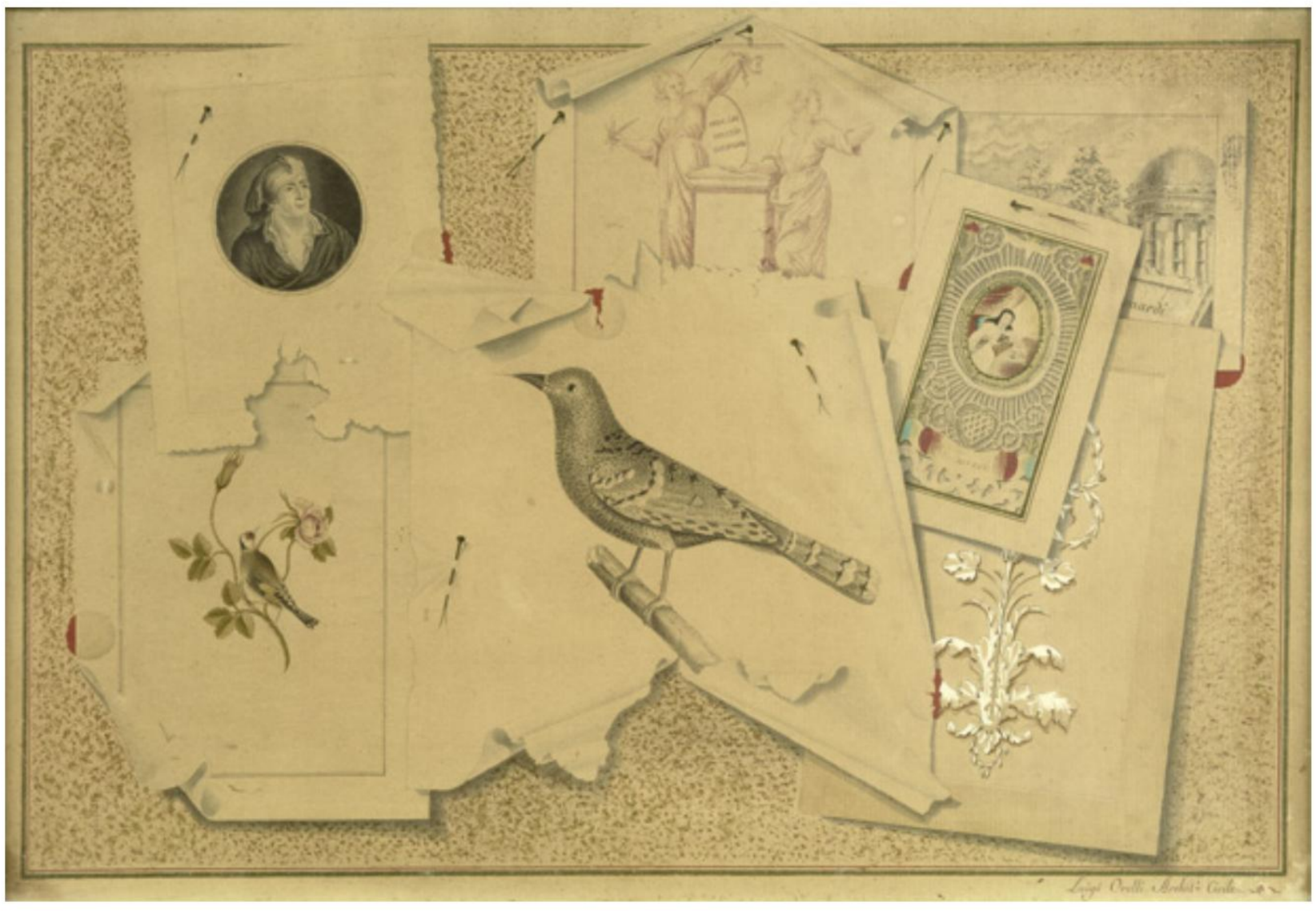
penna, inchiostro bruno e acquerello, mm 340x510
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "Luigi Orelli Archit.o Civile"

TROMPE L'OEIL WITH ENGRAVINGS AND HOLY CARD

pen, brown ink and watercolour, 340x510 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: "Luigi Orelli Archit.o Civile"

€ 700/900

124



125

Scuola italiana, inizio del sec. XIX

TROMPE L'OEIL CON DISEGNI, MATITA E OCCHIALI

matita rossa, penna, inchiostro bruno e acquerello, mm 370x490

Italian school, early 19th century

TROMPE L'OEIL WITH GLASSES AND A PENCIL

red chalk, pen, brown ink and watercolour, 370x490 mm

€ 2.000/4.000

126

Scuola italiana, inizio del sec. XIX

TROMPE L'OEIL CON INCISIONI E DISEGNI

matita nera, penna, inchiostro bruno e acquerelli, mm 460x580

Italian school, early 19th century

TROMPE L'OEIL WITH DRAWINGS

black chalk, pen, brown ink and watercolours, 460x580 mm

€ 2.000/4.000

126

127

Artista del XIX secolo

TROMPE L'OEIL

penna, inchiostro bruno e acquerelli, mm 330X450

Artist of the 19th century

TROMPE L'OEIL

pen, brown ink and watercolours, 330x450 mm

€ 500/700

128

Sebastiano De Albertis

(Milano, 1828 - 1897)

GARIBALDINI NELLA CAMPAGNA DEL ‘66

penna, inchiostro bruno e acquerello, mm 210x340
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: “De Albertis all’amico... Campagna ‘66”

GARIBALDINI IN THE ‘66 CAMPAIGN

pen, brown ink and watercolour, 210x340 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: “De Albertis to his friend... Campaign ‘66”

€ 1.000/1.500

130

Filippo Palizzi

(Vasto 1818 - Napoli 1899)

DOLCE FAR NIENTE

acquerello, mm 160x210
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: “F. Palizzi 1880”; in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: “DOLCE FAR NIENTE”

DOLCE FAR NIENTE

watercolor, 160x210 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: “F. Palizzi 1880”; lower right, pen and brown ink: “DOLCE FAR NIENTE”

€ 400/600

129

Sebastiano De Albertis

(Milano, 1828 - 1897)

GARIBALDI E GARIBALDINI NELLA CAMPAGNA DEL ‘66

sette disegni, penna e inchiostro bruno
a) mm 198x275
b) mm 195x280
c) mm 280x380
(6)

GARIBALDI AND GARIBALDINI ON THE CAMPAIGN OF ‘66

seven drawings, pen and brown ink
a) 198x275 mm
b) 198x280 mm
c) 280x380 mm
(6)

€ 1.000/1.500

128

130

129 a

129 b

129 c

131

Giuseppe Ferrari
(Roma, 1843 - Rieti, 1905)

COPPIA DI STUDI DI INTERNO CON GENTILDONNA
acquerello, mm 530x260 (ciascuno)
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "Giuseppe Ferrari Roma 1828"

INTERIOR STUDIES WITH A LADY
watercolour, 530x260 mm, a pair
on the recto, lower right, pen and brown ink: "Giuseppe Ferrari Roma 1828"

€ 700/1.000

131

132

132

Domenico Induno

(Milano, 1815 - 1878)

RITRATTO DI NOBILDONNA

matita nera, biacca e acquerelli, mm 224x180

PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN

black chalk heightened with white and watercolours, 224x180 mm

€ 700/1.000

133

133

Domenico Induno

(Milano, 1815 - 1878)

SCENA DI UN INTERNO

matita nera e acquerelli, mm 219x180
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: "Domenico Induno Dip."

INTERIOR SCENE

on the recto, lower left, black chalk: "Domenico Induno Dip."

€ 700/1.000

134

Domenico Induno

(Milano, 1815 - 1878)

STUDIO PER IL DIPINTO "UNA MADRE"

matita nera e acquerelli, mm 210x180

STUDY FOR THE PAINTING "UNA MADRE"

black chalk and watercolours, 210x180 mm

€ 700/1.000

Giovanni Busato
(Vicenza, 1806 - 1886)

INTERNO DI CASTELLO

penna, inchiostro bruno, acquerello e tempera, mm 260x390
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: “G. Busato”

INTERIOR OF A CASTLE

on the recto, lower right, pen and brown ink: “F. Busato”

€ 500/800

Luigi Premazzi
(Milano, 1814 - Costantinopoli, 1891)

VEDUTA DI PARCO

acquarello, mm170x230
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno, “Premazzi 1847”

VIEW OF A PARK

watercolour, 170x230 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: “Premazzi 1847”

€ 350/500

DISEGNI PROVENIENTI
DA UNA IMPORTANTE COLLEZIONE ITALIANA

LOTTI 137-196

137

137

Giuseppe Abbati

(Napoli, 1836 - Firenze, 1868)

BOSCAIOLO

matita nera, mm 235x150
al recto, in basso a destra, a matita nera: "Abbati Firenze"

WOODSMAN

black chalk, 235x150 mm
on the recto, lower right, black chalk: "Abbati Firenze"

€ 400/600

Provenienza
Collezione Ermanno Luti
Collezione Gonnelli

Bibliografia
R. Baldaccini, *Contributi alla pittura italiana dell'Ottocento: Giuseppe Abbati*, Firenze 1947, p. 85
P. Dini, *Giuseppe Abbati. L'opera completa*, Torino 1987, p. 331 n.20d

138

138

Giuseppe Abbati

(Napoli 1836 - Firenze 1868)

LO SCONFORTO

matita nera, mm 190x190

THE DISPAIR

black chalk, 190x190 mm

€ 400/600

Provenienza
Collezione Gonnelli

Bibliografia
P. Dini, *Giuseppe Abbati. L'opera completa*, Torino 1987, p. 326 n. 2d

139

Giuseppe Abbati

(Napoli 1836 - Firenze 1868)

MONACA E STUDIO DI TESTA DELLA STESSA

matita nera, mm 250x190

A NUN AND A STUDY OF HER HEAD

black chalk, 250x190 mm

€ 250/350

Provenienza

Collezione Gonnelli

Bibliografia

R. Baldaccini, *Contributi alla pittura italiana dell'Ottocento: Giuseppe Abbati*, Firenze 1947, p. 85, tav. XLV

P. Dini, *Giuseppe Abbati. L'opera completa*, Torino 1987, p. 326 n.6d

139

140

Giuseppe Abbati

(Napoli 1836 - Firenze 1868)

SOTTERRANEO DI SANTA MARIA NOVELLA

matita nera, mm 155x220

al recto, in basso a destra, a matita nera: "S. Maria Novella 31"

BASEMENT OF SAINT MARIA NOVELLA

black chalk, 155x220 mm

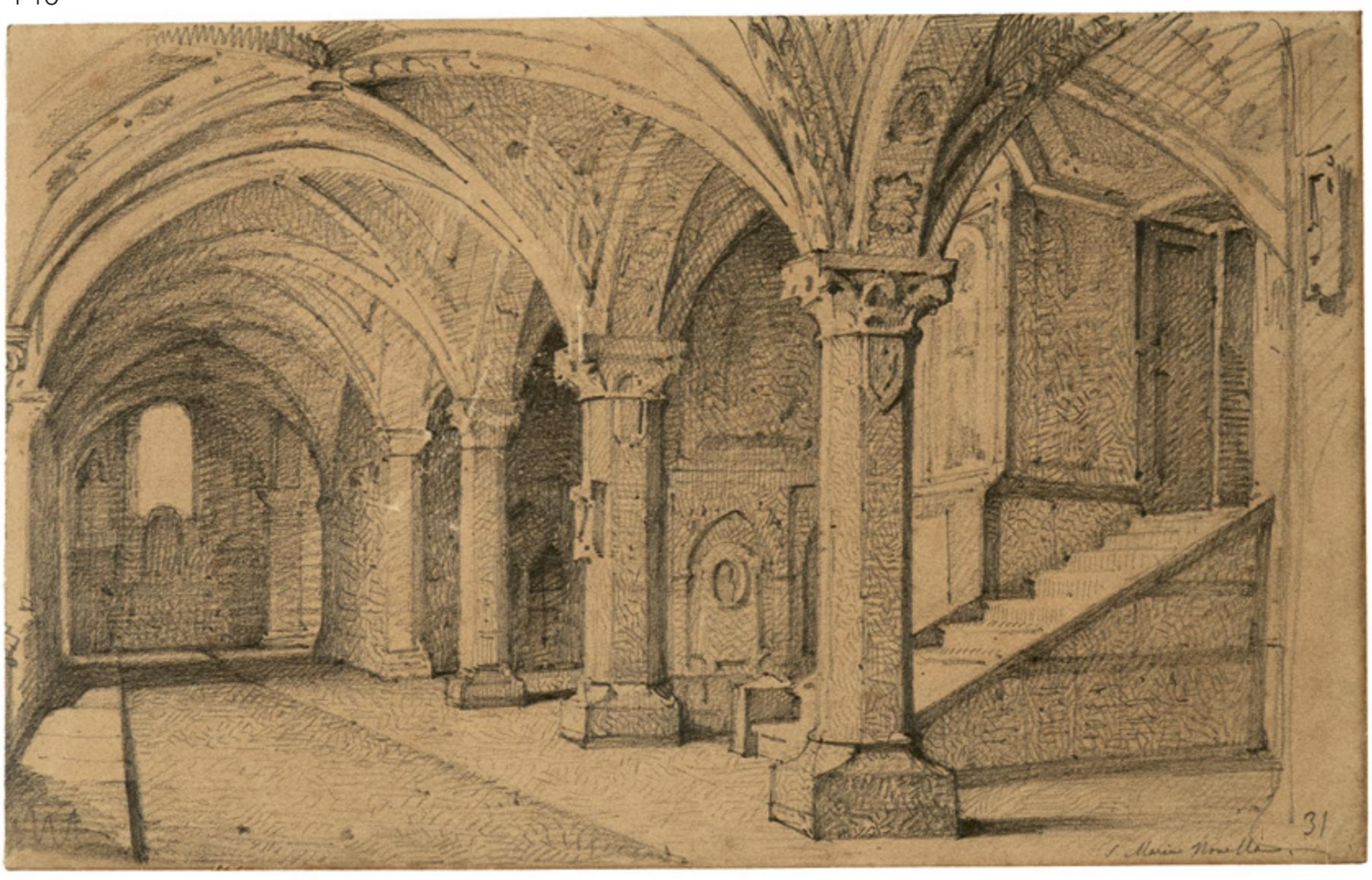
on the recto, lower right, black chalk: "S. Maria Novella 31"

€ 300/500

Bibliografia

P. Dini, *Giuseppe Abbati. L'opera completa*, Torino 1987, pp. 326-327 n. 5d

140



141

Odoardo Borrani

(Pisa, 1832 - Firenze, 1905)

STUDIO DI CONTADINI VISTI DI SPALLE

matita nera, mm 210x173
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: “O. B.”

STUDY OF FARMES SEEN FROM BEHIND

black chalk, 210x173 mm
on the recto, lower left, black chalk: “O.B.”

€ 600/800

Provenienza
Collezione Gonnelli

Bibliografia
P. Dini, *Odoardo Borrani*, Firenze 1981, p. 498 n. 608

142

Odoardo Borrani

(Pisa, 1832 - Firenze, 1905)

STUDIO DI ALBERI

matita nera e biacca, mm 300x450
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: “O. B.”

STUDY OF TREES

black chalk, heightened with white, 300x450 mm
on the recto, lower left, black chalk: “O.B.”

€ 400/600

Provenienza: Aldo Gonnelli, Firenze

Bibliografia: P. Dini, *Odoardo Borrani*, Firenze 1981, p. 500 n. 613

142

143

Egisto Ferroni

(Lastra a Signa, 1835 - Firenze, 1912)

a) recto, UOMO VISTO DI SPALLE

matita nera, mm 204x290

a) verso, STUDIO DI DONNA SEDUTA

matita nera, mm 204X290

b) STUDI DI MAMMA CON BAMBINO

matita nera, mm 204x290

c) STUDIO DI FIGURA FEMMINILE

matita nera, mm 323x270

a) recto MAN SEEN FROM BEHIND

black chalk, 204x290 mm

a) verso STUDY OF A SEATED FEMALE FIGURE

black chalk, 204x290 mm

b) STUDY OF A MOTHER WITH A CHILD

black chalk, 204x290 mm

c) STUDY OF A FEMALE FIGURE

black chalk, 323x270 mm

€ 1.300/1.500

Provenienza

Aldo Gonnelli, Firenze

a verso

a recto

b

c

144

145

144

Cristiano Banti

(Santa Croce sull'Arno, 1824 - Montemurlo, 1904)

CIOCIARA

matita nera, mm 255x185
al recto, in basso a destra, a matita nera: "C.° Banti"

CIOCIARA

black chalk, 255x185 mm
on the recto, lower right, black chalk: "C.° Banti"

€ 500/700

146

145

Serafino De Tivoli

(Livorno, 1826 - Firenze, 1892)

PAESAGGIO LACUSTRE

matita nera, mm 197x250

LAKESIDE LANDSCAPE

black chalk, 197x250 mm

€ 400/500

Provenienza

Aldo Gonnelli, Firenze

146

Vincenzo Cabianca

(Verona, 1827 - Roma, 1902)

UOMO ADDORMENTATO

acquerelli su carta applicata su foglio di supporto, mm 225x290

al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "T. C"

SLEEPING MAN

watercolours on paper laid down on paper, 225x290 mm

on the recto, lower left, pen and brown ink: "T. C"

€ 1.600/1.800

Provenienza

Aldo Gonnelli, Firenze

147

Odoardo Borrani

(Pisa, 1832 - Firenze, 1905)

PORTICCIOLA DELLE MULINA DELLA VAGA LOGIA DALLA PARTE DI FUORI (ANTICA PORTA A OGNISSANTI)

acquerelli su tracce di matita nera, mm 342x244

al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "Borrani"; in basso a destra, a matita nera: "Porticciola delle Mulina alla Vaga Logia"

ENTRANCE DOOR OF THE MULINA OF THE VAGA LOGIA FROM THE OUTSIDE (ANTICA PORTA A OGNISSANTI)

watercolors on traces of black chalk, 342x244 mm

on the recto, lower left, pen and brown ink: "Borrani"; lower right, black chalk: "Porticciola delle Mulina alla Vaga Logia"

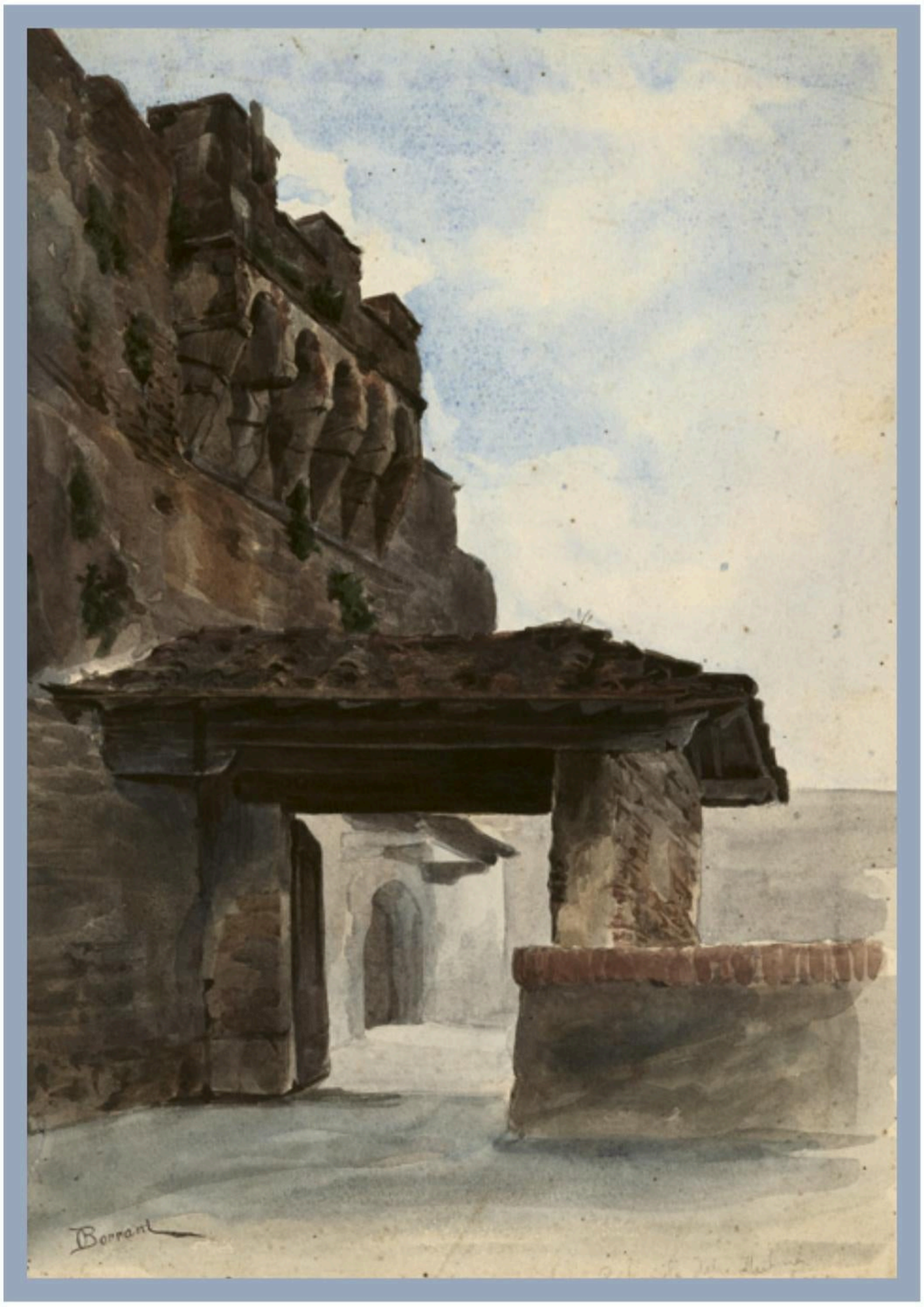
€ 1.000/1.500

Provenienza

Aldo Gonnelli, Firenze

Bibliografia:

P. Dini, Odoardo Borrani, Firenze 1981, p. 230, n.13



148

Gerolamo Induno

(Milano, 1825 - 1890)

SEI STUDI PER GLI AFFRESCHI DEI QUATTRO EVANGELISTI NELLA PARROCCHIA DI SAN ROCCO (SOLCIO DI LESA)

matita nera, mm 102x95
al verso di ogni disegno: perizia di Mario Bezzola

SIX STUDIES FOR THE FRESCOES OF THE FOURT EVANGELISTS IN THE PARISH OF SAINT ROC (SOLCIO DI LESA)

black chalk, 102x95 *mm*
on the back of every drawing: expertise by Mario Bezzola

€ 600/800

Provenienza
Mario Bezzola

149

Lorenzo Delleani

(Pollone, 1840 - Torino, 1908)

CONVERSAZIONE

matita nera, mm 250x408

Provenienza
Galleria Cocorocchia, Milano

Esposizioni
Mostra di Lorenzo Delleani nel centenario della sua nascita, Torino, Salone de "La Stampa", febbraio 1940

CONVERSATION

black chalk, 250x408 mm

€ 500/700

149

150

Giacomo Favretto

(Venezia, 1849 - 1887)

LA CHITARRA

penna e inchiostro bruno, mm 137x172
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "G. Favretto"
al verso: perizia di Mario Bezzola

THE GUITAR

pen and brown ink, 137x172 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: "G. Favretto"
on the back: expertise by Mario Bezzola

€ 500/800

Provenienza
Mario Bezzola, 1960

Bibliografia
M. Monteverdi, *Storia della pittura italiana dell'Ottocento*, Milano 1975, vol. II.

150

151

Giovanni Carnovali, detto Il Piccio

(Montegrino Valtravaglia, 1804 - Coltaro di Sissa, 1874)

GIOVE CHE BACIA GIUNONE

matita nera su carta applicata su foglio di supporto, mm 265x200
al verso: nota a penna di Alfio Schettini

JUPITER KISSING JUNO

black chalk on paper laid down on paper, 265x200 mm
on the back: handwritten note by Alfio Schettini

€ 300/500

152

153

152

Michele Gordigiani

(Firenze, 1835 - 1909)

IL FIGLIO EDOARDO

matita nera, mm 237x172
al recto, in basso a destra, a matita nera: "M. Gordigiani"

THE SON EDOARDO

black chalk, 237x172 mm
on the recto, lower right, black chalk: "M. Gordigiani

€ 300/500

Provenienza

Aldo Gonnelli, Firenze

153

Domenico Morelli

(Napoli, 1926 - 1901)

STUDIO PER GLI ICONOCLASTI

matita nera e pastello bianco su carta preparata grigia, mm 290x223
al verso, a matita nera: "Disegno studio per gli Iconoclasti di Domenico Morelli"

STUDY FOR THE ICONOCLASTS

black chalk and white pastel on grey paper, 290x223 mm
on the back, black chalk: "Disegno studio per gli Iconoclasti di Domenico Morelli"

€ 500/700

Provenienza

Collezione per gli Iconoclasti 1855- 18 giugno 1760 Alfredo Schettini

154

Vincenzo Migliaro

(Napoli, 1858 - 1938)

AUTORITRATTO

penna e inchiostro bruno, mm 250x178
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "Migliaro"
al verso: nota a penna di Alfio Schettini, 1960

SELF-PORTRAIT

pen and brown ink, 250x178 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: "Migliaro"
on the back: handwritten note by Alfio Schettini, 1960

€ 600/700

Provenienza

Raccolta Casciaro, Napoli
Galleria Giosi, Napoli

Esposizioni

Vendita all'asta di una scelta raccolta di disegni e acquarelli dei più noti artisti dell'800, Napoli, Galleria Giosi, maggio 1960, n.27a

155

Adriano Cecioni

(Firenze, 1836 - 1886)

AUTORITRATTO

penna e inchiostro bruno, mm 137x100

SELF-PORTRAIT

pen and brown ink, 137x100 mm

€ 400/600

154

155

156

Pietro Scoppetta

(Amalfi, 1863 - Napoli, 1920)

LA MASCHERA DELLA MORTE DI PULCINELLA ANTONIO PEPITO NEL TEATRO S. CARLINO

penna e inchiostro bruno su carta applicata su cartoncino, mm 172x293

al verso: annotazione in basso a destra a penna di Alfio Schettini, "disegno originale autentico di Pietro Scoppetta illustrato nella Cronaca del Teatro S. Carlino di Salvatore di Giacomo"

THE DEATH MASK OF PULCINELLA, ANTONIO PEPITO AT THE S. CARLINO THEATER

pen and brown ink on paper applied on cardboard, 172x293 mm

on the back: annotation lower right in pen by Alfio Schettini, "disegno originale autentico di Pietro Scoppetta illustrato nella Cronaca del Teatro S. Carlino di Salvatore di Giacomo"

€ 600/800

Bibliografia

A. Schettini, *Pietro Scoppetta*, Napoli 1964, tav. XLVIII

156

157

157

157
Antonio Mancini
(Roma, 1852 - 1930)

DUE SCHIZZI RAFFIGURANTI UN UOMO SUL LETTO DI MORTE (IL PADRE)

penna e inchiostro bruno, mm 125x72 e mm 77x127
al verso: nota a penna di Alfio Schettini, 1960

TWO SKETCHES DEPICTING A MAN ON HIS DEATHBED (THE FATHER)

pen and brown ink, 125x72 mm and 77x127 mm
on the back: handwritten note by Alfio Schettini, 1960

€ 600/900

158
Antonio Mancini
(Roma, 1852 - 1930)

STUDIO DI DONNA

matita rossa, mm 310x220
al recto, in basso a destra, a matita nera: “A. Mancini”
al verso: perizia di Alfredo Silvestri

STUDY OF A WOMAN

red chalk, 310x220
on the recto, lower right, black chalk: “A. Mancini”
on the back: expertise by Alfredo Silvestri

€ 600/900

158

159
Gaetano Esposito
(Salerno, 1858 - Sala Consilina, 1911)

AUTORITRATTO

matita nera, mm 180x121

SELF-PORTRAIT

black chalk, 180x121 mm

€ 350/500

Provenienza

Raccolta Casciaro, Napoli
Galleria Giosi, Napoli

Esposizioni

Vendita all’asta di una scelta raccolta di disegni e acquarelli dei più noti artisti dell’800, Galleria Giosi, Napoli, maggio 1960, n.121

160

Filippo Palizzi

(Vasto, 1818 - Napoli, 1899)

CARRO TRAINATO DA BUOI

matita nera, mm 190x257
al verso: nota a penna di Alfio Schettini, 1959

OXEN-DRAWN CART

black chalk, 190x257 mm
on the back: handwritten note by Alfio Schettini, 1959

€ 700/1.000

161

Filippo Palizzi

(Vasto, 1818 - Napoli, 1899)

AUTORITRATTO

matita nera, mm 280x208
al verso, nota a penna di Alfio Schettini che cita, tra e le altre, la raccolta Casciano

SELF-PORTRAIT

black chalk, 280x208 mm
on the back, handwritten note by Alfio Schettini that mentions, among others, the Casciano collection

€ 1.200/1.400

Provenienza

Napoli, Raccolta Casciano
Napoli, Galleria Giosi

Esposizione

Vendita all'asta di una scelta raccolta di disegni e acquerelli dei più noti artisti dell'800, Napoli, Galleria Giosi, maggio 1960, n.112

160

162

Domenico Morelli

(Napoli, 1826 - 1901)

ODALISCHE

penna, inchiostro bruno e acquerelli, mm 220x318
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: “Morelli”
al verso: nota a penna di Alfio Schettini, 1960

ODALISQUES

pen, brown ink and watercolours, 220x318 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: “Morelli”
on the back: handwritten note by Alfio Schettini, 1960

€ 1.500/1.700

Provenienza
Raccolta Casciaro, Napoli
Galleria Giosi, Napoli

Esposizioni
Vendita all’asta di una scelta raccolta di disegni e acquarelli dei più noti artisti dell’800, Napoli, Galleria Giosi, maggio 1960, n.173

163

Michele Cammarano

(Napoli, 1835 - 1920)

CAROVANA ABISSINA

penna e inchiostro bruno, mm 188x262
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: “M. Cammarano”
al verso: nota a penna di Alfio Schettini, 1960

ABYSSINIAN CARAVAN

pen and brown ink, 188x262 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: “M. Cammarano”
on the back: handwritten note by Alfio Schettini, 1960

€ 700/1.000

Provenienza
Raccolta Casciaro, Napoli
Galleria Giosi, Napoli

Esposizioni
Vendita all’asta di una scelta raccolta di disegni e acquerelli dei più noti artisti dell’800, Napoli, Galleria Giosi, maggio 1960, n.144

164

Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona, 1858 - 1942)

AUTORITRATTO

matita nera, mm 317x227
al recto, in basso al centro, a matita nera: "Al caro amico mio G. Casciaro, A. Dall'Oca Bianca"
al verso: timbro "Giuseppe Casciaro Napoli" e nota a penna di Alfio Schettini
dedica di Dall'Oca Bianca all'amico Giuseppe Casciaro

SELF-PORTRAIT

black chalk, 317x227 mm
on the recto, lower centre, black chalk: "Al caro amico mio G. Casciaro, A. Dall'Oca Bianca"
on the back: stamp "Giuseppe Casciaro Napoli" and hand-written note by Alfio Schettini
dedication from Dall'Oca Bianca to his friend Giuseppe Casciaro

€ 500/800

Provenienza
Raccolta Casciaro, Napoli
Galleria Giosi, Napoli

Esposizioni
Vendita all'asta di una scelta raccolta di disegni e acquarelli dei più noti artisti dell'800, Napoli, Galleria Giosi, maggio 1960, n.45

165

165

Vittorio Matteo Corcos

(Livorno, 1859 - Firenze, 1933)

VOLTO DI FANCIULLA

penna e inchiostro bruno, mm 225x160
al recto, in basso al centro, a penna e inchiostro bruno: "V. Corcos"
al verso: perizia di Aldo Gonnelli

A GIRL'S FACE

pen and brown ink, 225x160 mm
on the recto, lower centre, pen and brown ink: "V. Corcos"
on the back: expertise by Aldo Gonnelli

€ 600/900

166

Tranquillo Cremona

(Pavia, 1837 - Milano, 1878)

BOZZETTO PER SCENA DI GENERE

penna, inchiostro nero e acquerello grigio su carta applicata su cartone, mm 340x228
al verso: perizia di Mario Bezzola (18 aprile 1961)

SKETCH FOR A GENRE SCENE

pen, black ink and gray watercolor on paper applied on cardboard, 340x228 mm
on the back: expertise by Mario Bezzola (18 aprile 1961)

€ 350/500

Provenienza
Mario Bezzola

166

167

Gaetano Previati

(Ferrara, 1852 - Lavagna, 1920)

STUDIO PER "IL GIORNO SVEGLIA LA NOTTE"

carboncino, mm 100x190
al recto, in basso a destra, a matita nera: "Previati"
al verso: perizia di Mario Bezzola (Milano 18.4.1961)

STUDY FOR "IL GIORNO SVEGLIA LA NOTTE"

charcoal, 100x190 mm
on the recto, lower right, black chalk: "Previati"
on the back: expertise by Mario Bezzola (Milan 18.4.1961)

€ 350/500

167

168

168

Adriano Cecioni

(Firenze, 1836 - 1886)

CARICATURA DI BETTINO RICASOLI

acquerelli su tracce di matita nera, mm 310x197
al verso: nota a penna di "Giulia e Flora Cecioni"

CARICATURE OF BETTINO RICASOLI

watercolours over black chalk traces, 310x197 mm
on the back: handwritten note by "Giulia e Flora Cecioni"

€ 350/500

Provenienza
Aldo Gonnelli, Firenze

169

169

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

RITRATTO DI DIEGO MARTELLI

matita nera su carta preparata marrone, mm 170x113

PORTRAIT OF DIEGO MARTELLI

black chalk on brown paper, 170x113 mm

€ 1.500/1.800

Provenienza
Giovanni Malesci

170

Silvestro Lega

(Modigliana, 1826 - Firenze, 1895)

AUTOCARICATURA

matita nera, penna, inchiostro bruno e acquerello, mm 95x130
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "S. Lega 91"
al verso: a penna e inchiostro bruno: "autocaricatura di Silvestro Lega, appartenuta a Pietro Bandini amico di Silvestro Lega, confermo e garantisco quanto sopra / 28.7.964 Aldo Gonnelli; timbro "Mario Galli Raccolta d'Arte"; timbro a secco "SALETTA GONNELLI"

SELF-PORTRAIT CARICATURE

black chalk, pen, brown ink and watercolour, 95x130 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "S. Lega 91"
on the back: pen and brown ink: "autocaricatura di Silvestro Lega, appartenuta a Pietro Bandini amico di Silvestro Lega, confermo e garantisco quanto sopra / 28.7.964 Aldo Gonnelli; timbro "Mario Galli Raccolta d'Arte"; timbro a secco "SALETTA GONNELLI"

€ 400/600

170

171

Vito D'Ancona

(Pesaro, 1825 - Firenze, 1884)

UOMO CHE LEGGE

acquerelli su tracce di matita nera, mm 205x149

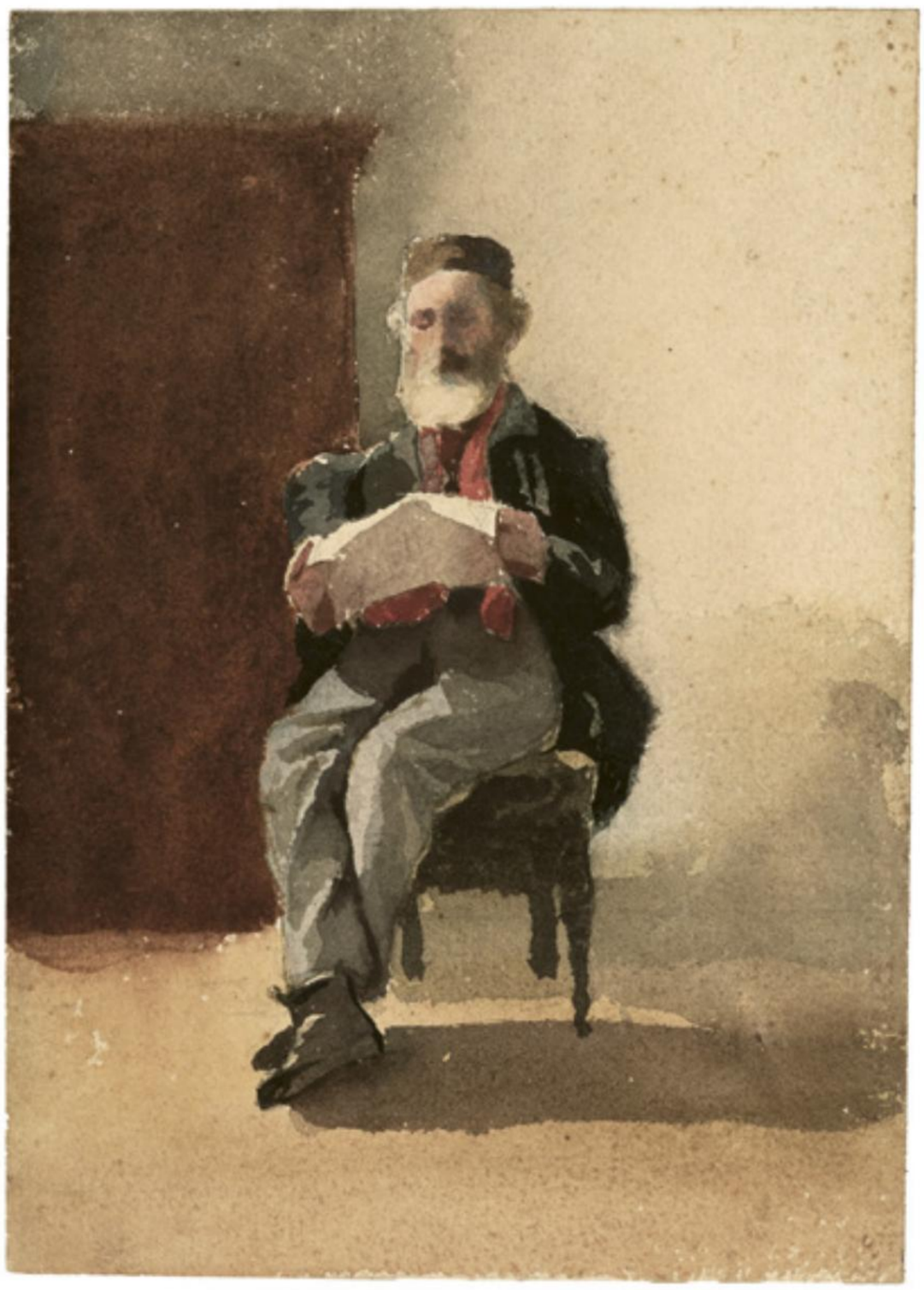
A MAN READING

watercolors over black chalk traces, 205x149 mm

€ 1.000/1.200

Provenienza
Mario Galli

171



172

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

SOLDATI A CAVALLO

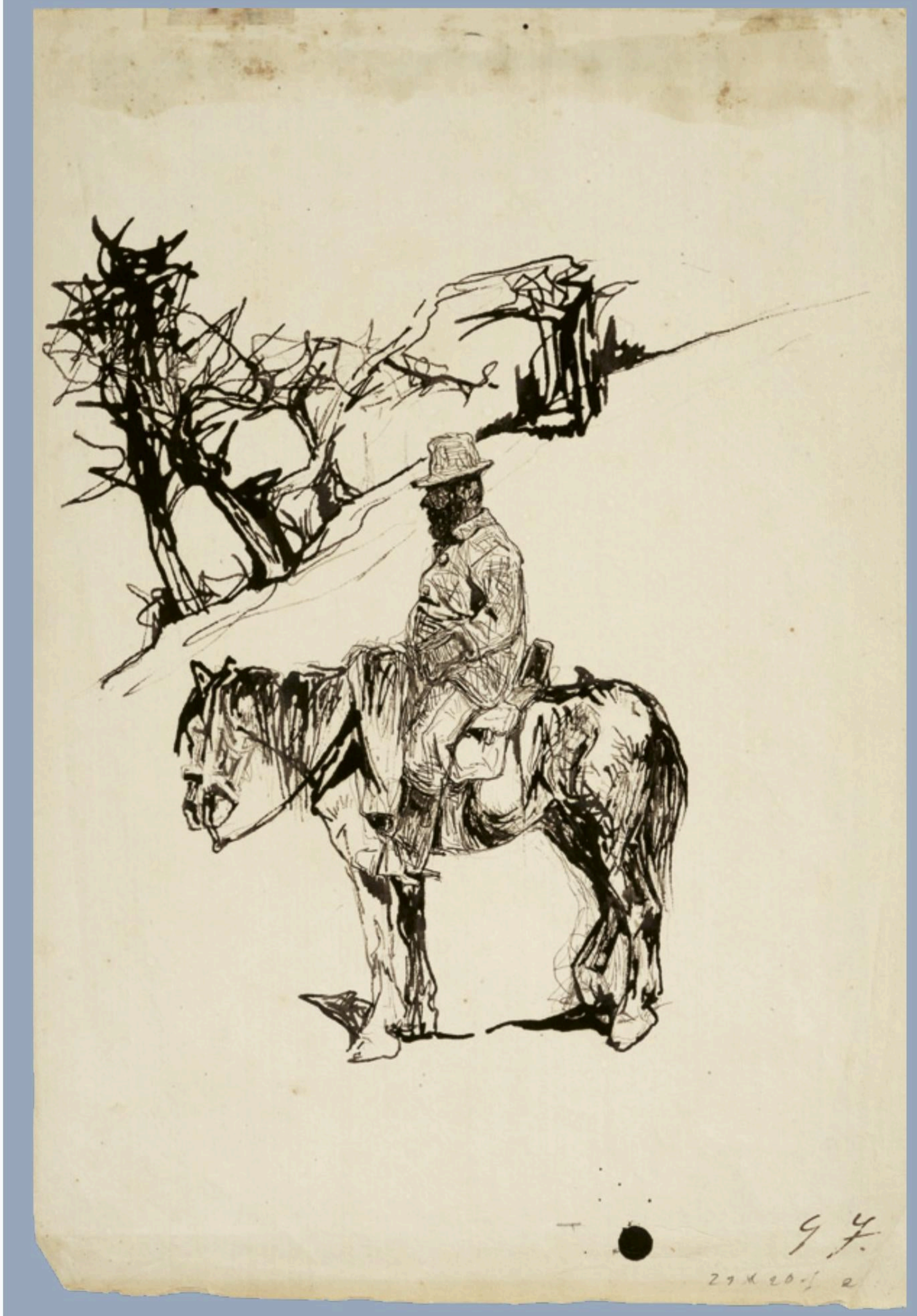
penna, inchiostro bruno e bistro, mm 110x198
al recto, in alto al centro, a matita nera: “Boldini al solito va alla sera al caffè Doney. Io ho portato mia moglie in campagna”. E’ la risposta alla domanda che Eugenio Cecconi gli fa per iscritto sul verso del foglio

SOLDIERS ON HORSEBACK

pen, brown ink and wash, 110x198 mm
on the recto, upper centre, black chalk: “Boldini al solito va alla sera al caffè Doney. Io ho portato mia moglie in campagna”. This is in response to a question posed to him in writing by Eugenio Cecconi on the back of the sheet

€ 2.500/3.500

Provenienza
Giovanni Malesci



173

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

BUTTERO A CAVALLO

penna e inchiostro nero, mm 320x218
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: “G. F.”

COWBOY ON HORSEBACK

pen and black ink, 320x218 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: “G.F.”

€ 2.500/3.000

174

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

SOLDATO MORTO

matita nera, mm 135x284
al recto, in basso a destra, a matita nera: “G.F:”

A DEAD SOLDIER

black chalk, 135x284 mm
on the recto, lower right, black chalk: “G.F.”

€ 1.500/2.000

Provenienza
Giovanni Malesci

Bibliografia di confronto
A. Baboni, *L’Ottocento: i disegni di Giovanni Fattori*, Pisa, 2002, tav. 134, p. 150

L’opera presentata in questo catalogo trova affinità stilistiche e compositive con lo studio per il “Soldato morto che giace supino” (1969 circa) conservato al Museo Civico Giovanni Fattori di Livorno.

175

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

r) SOLDATO FERITO

matita nera, mm 378x254
in basso a sinistra, a matita nera: “Fattori”

v) STUDIO NUDO MASCHILE DI SCHIENA

matita nera, mm 378x254
in basso a sinistra, a matita nera: “Fattori”

r) A BLESSED SOLDIER

black chalk, 378x254 mm
lower left, black chalk: “Fattori”

v) STUDY OF A MALE NUDE SEEN FROM THE BACK

black chalk, 378x254 mm
lower left, black chalk: “Fattori”

€ 2.000/2.500

Provenienza
Giovanni Malesci

176

Giovanni Fattori

(Livorno, 1825 - Firenze, 1908)

166 ACQUEFORTI DI GIOVANNI FATTORI

Benaglia Editore, Firenze 1925

166 ETCHINGS BY GIOVANNI FATTORI

Benaglia Editore, Firenze 1925

€ 7.000/10.000

Cartella editoriale a fogli sciolti (mm 518x380). Contiene 8 carte con frontespizio, tiratura, elenco delle opere, introduzione e 166 acqueforti corredate di velina protettiva. Edizione di cinquanta esemplari numerati e firmati da Giovanni Poggi, curatore dell'edizione e autore del saggio introduttivo. Es. n. 1/50. Cartella editoriale a tre lembi in cartonato color carta zucchero con riproduzione della firma del Fattori al piatto anteriore. Chiusa da legacci di stoffa. Applicato al piatto anteriore un catalogo: La grafica di Giovanni Fattori. Pisa: Vallerini, s.d.Raccolta completa ed omogenea delle 166 acqueforti di Giovanni Fattori pubblicata a Firenze il 6 settembre del 1925 dall'editore Benaglia in occasione del centenario della nascita dell'artista.L'edizione, comunemente nota come "tiratura del centenario", fu realizzata grazie al lascito allo Stato Italiano (con deposito presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi) delle 164 lastre originali da parte di Giovanni Malesci, allievo ed erede universale dell'artista. Le incisioni furono stampate su fogli di carta vergellata di mm 384x507 con filigrana "Corona merlata su scritta UMBRIA/ITALIA" e contromarca "Lettere CP inscritte in doppio ovale" e ciascuna reca in basso il timbro a secco "Centenario/Gio.Fattori/1925". La serie delle 166 acqueforti copre la quasi totalità dell'opera incisa di Fattori (che si compone di un totale di 174 lastre conosciute); esse furono selezionate da Giovanni Malesci che, delle lastre in suo possesso, ne escluse 12 corrose e anche 7 facce delle 164 lastre utilizzate. La serie completa è da considerarsi molto rara per il ristretto numero di copie rimaste complete dal momento che molti singoli fogli provenienti da questa edizione sono stati smembrati e vengono comunemente reperiti sciolti.

177

Silvestro Lega

(Modigliana, 1826 - Firenze, 1895)

PAESAGGIO CON MONASTERO

matita nera, mm 58x95
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: "S. L."
al verso, in alto al centro, a penna e inchiostro bruno: "Confermo e garantisco autentica disegno di Silvestro Lega / 28.7.964 Aldo Gonnelli"; timbro "Mario Galli Raccolta d'Arte"; timbro "p. Saletta Gonnelli"

LANDSCAPE WITH A MONASTERY

black chalk, 58x95 mm
on the recto, lower left, black chalk: "S.L."
on the back, upper centre, pen and brown ink: "Confermo e garantisco autentica disegno di Silvestro Lega / 28.7.964 Aldo Gonnelli"; *stamp "Mario Galli Raccolta d'Arte"; stamp "p. Saletta Gonnelli"*

€ 500/700

Provenienza
Mario Galli, Firenze
Aldo Gonnelli, 1964, Firenze

178

178

Silvestro Lega

(Modigliana, 1826 - Firenze, 1895)

LA PASSEGGIATA

matita nera su carta applicata su foglio di supporto, mm 60x140
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: "S. Lega 64"

THE PROMENADE

black chalk on paper laid down on paper, 60x140 mm
on the recto, lower left, black chalk: "S. Lega 64"

€ 1.000/1.500

179

Silvestro Lega

(Modigliana, 1826 - Firenze, 1895)

PAESAGGIO CON FIGURA SEDUTA IN PRIMO PIANO

matita nera, mm 192x238
al recto, in basso a destra, matita nera: perizia di Aldo Gonnelli

LANDSCAPE WITH A SEATED FIGURE IN THE FOREGROUND

black chalk, 192x238 mm
on the recto, lower right, black chalk: expertise by Aldo Gonnelli

€ 1.000/1.500

Provenienza
Firenze, Aldo Gonnelli

179

180

Telemaco Signorini

(Firenze, 1835 - 1901)

BIMBE CHE DORMONO

coppia di disegni, matita nera, mm 241x177 (ciascuno)
al recto, in alto a destra, a matita nera: "T. S."
al verso di uno, studio di nudo maschile
(2)

SLEEPING GIRLS

two drawings, black chalk, mm 241x177, a pair
on the recto, upper right, black chalk: "T. S."
on the back of one drawing, a study of a male nude
(2)

€ 2.000/2.500

181

Telemaco Signorini

(Firenze, 1835 - 1901)

STUDIO DI BIMBA SEDUTA

matita nera, mm 330x225
al verso: studio di architettura

A STUDY OF A SEATED GIRL

black chalk, 330x225 mm
on the back: an architectural study

€ 2.000/2.500

180

180

182

Telemaco Signorini

(Firenze, 1835 - 1901)
Sei disegni applicati su un unico cartoncino

a) STUDIO DI CORTILE CON STATUA

matita nera, mm 90x150
al recto, in basso a destra, a matita nera: "T. S:"

b) PAESSAGGIO CON BUOI E CAPANNA

matita nera, mm 90x180

c) INTERNO CON MADRE E FIGLIA

matita nera, mm 90x67

d) IL BACIO

matita nera, mm 150x140

e) COPPIA ELEGANTE

matita nera, mm 170x122

f) SIGNORA CON VENTAGLIO SUL DIVANO E ALTRA FIGURA

matita nera, mm 150x105
(6)
al verso: perizia di Aldo Gonnelli (06.08.1959)

Six Drawings laid on cardboard

a) A STUDY OF A COURTYARD WITH A STATUE

black chalk, 90x150 mm
on the recto, lower right, black chalk: "T. S."

b) LANDSCAPE WITH OXENS AND CABIN

black chalk, 90x180 mm

c) INTERIOR WITH A MOTHER AND DAUGHTER

black chalk, 90x67 mm

d) THE KISS

black chalk, 150x140 mm

e) AN ELEGANT COUPLE

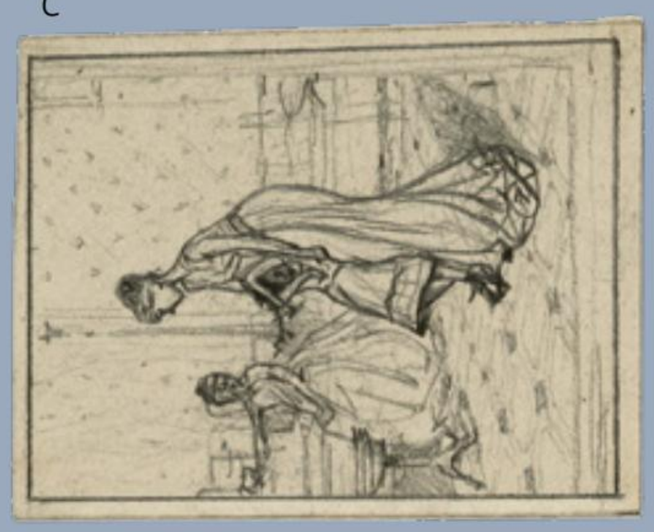
black chalk, 170x122 mm

f) A WOMAN HOLDING A FAN ON A SOFA AND OTHER FIGURE

black chalk, 150x105 mm
(6)
on the back: expertise by Aldo Gonnelli (06.08.1959)

€ 3.500/4.000

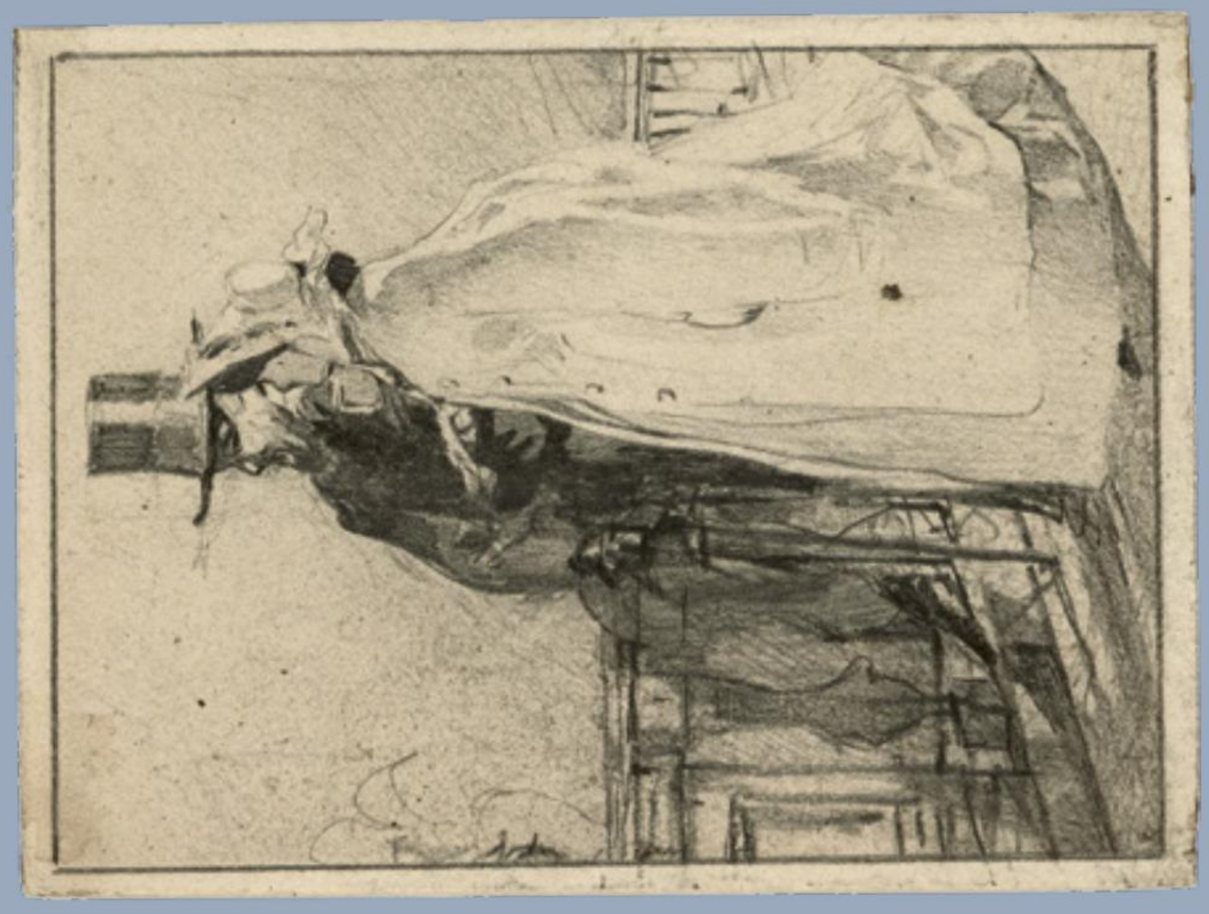
c



f

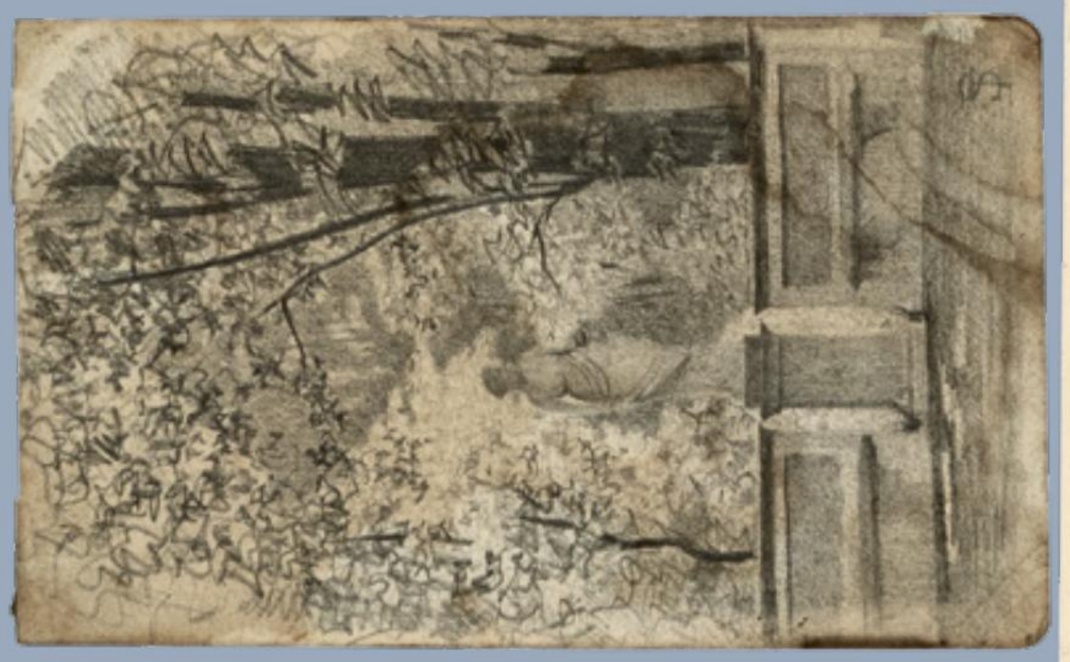
b

e



d

a



183

Telemaco Signorini

(Firenze, 1835 - 1901)
cinque disegni applicati su un unico cartoncino

a) IN VAPORETTO DA VENEZIA A CHIOGGIA
matita nera, mm 90x110
al recto, a matita nera: "In vaporetto da Venezia a Chioggia 2 Luglio 1895"

b) GONDOLA
matita nera, mm 70x135

c) TETTI DI VENEZIA
matita nera, mm 130x90
al recto, in alto a destra, a matita nera: "VENEZIA 27 Maggio 1897"

d) PIAZZA SAN MARCO
matita nera, mm 70x110

e) PONTE DI RIALTO
matita nera, mm 170x255
al recto, a matita nera: "Ponte di Rialto Venezia 1856 T. Signorini"

five drawings laid down on cardboard

a) ON THE BOAT FROM VENICE TO CHIOGGIA
black chalk, 90x110 mm
on the recto, black chalk: "In vaporetto da Venezia a Chioggia 2 Luglio 1895"

b) GONDOLA
black chalk, 70x135 mm

c) ROOFS OF VENICE
black chalk, 130x90 mm
on the recto, upper right, black chalk: "VENEZIA 27 Maggio 1897"

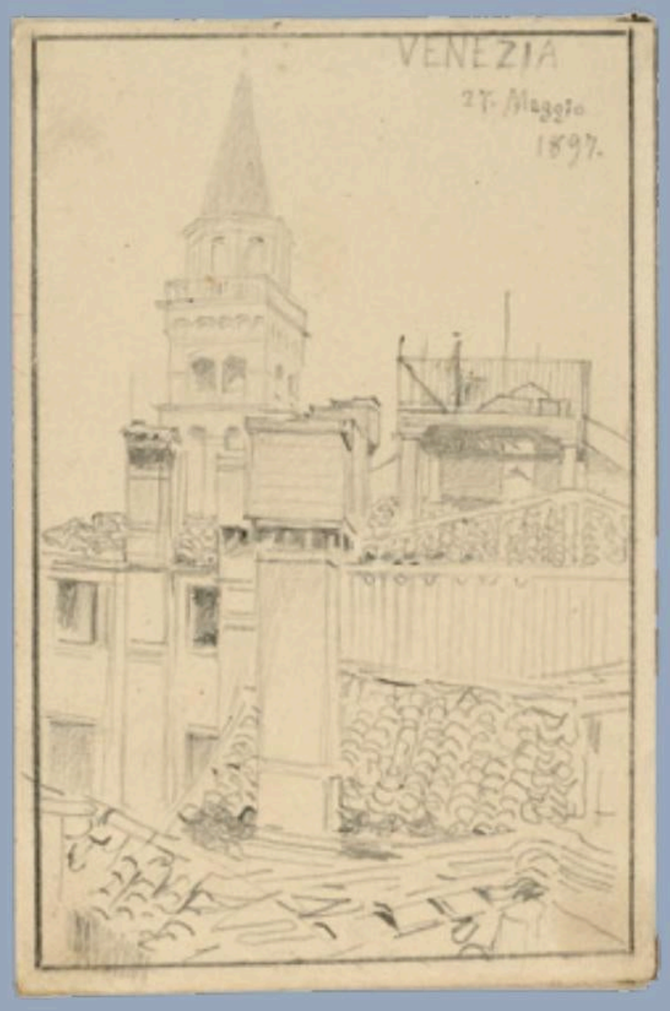
d) SAN MARCO SQUARE
black chalk, 130x90 mm

e) RIALTO BRIDGE
black chalk, 170x255 mm
on the recto, black chalk: "Ponte di Rialto Venezia 1856 T. Signorini"

€ 2.000/2.500

a

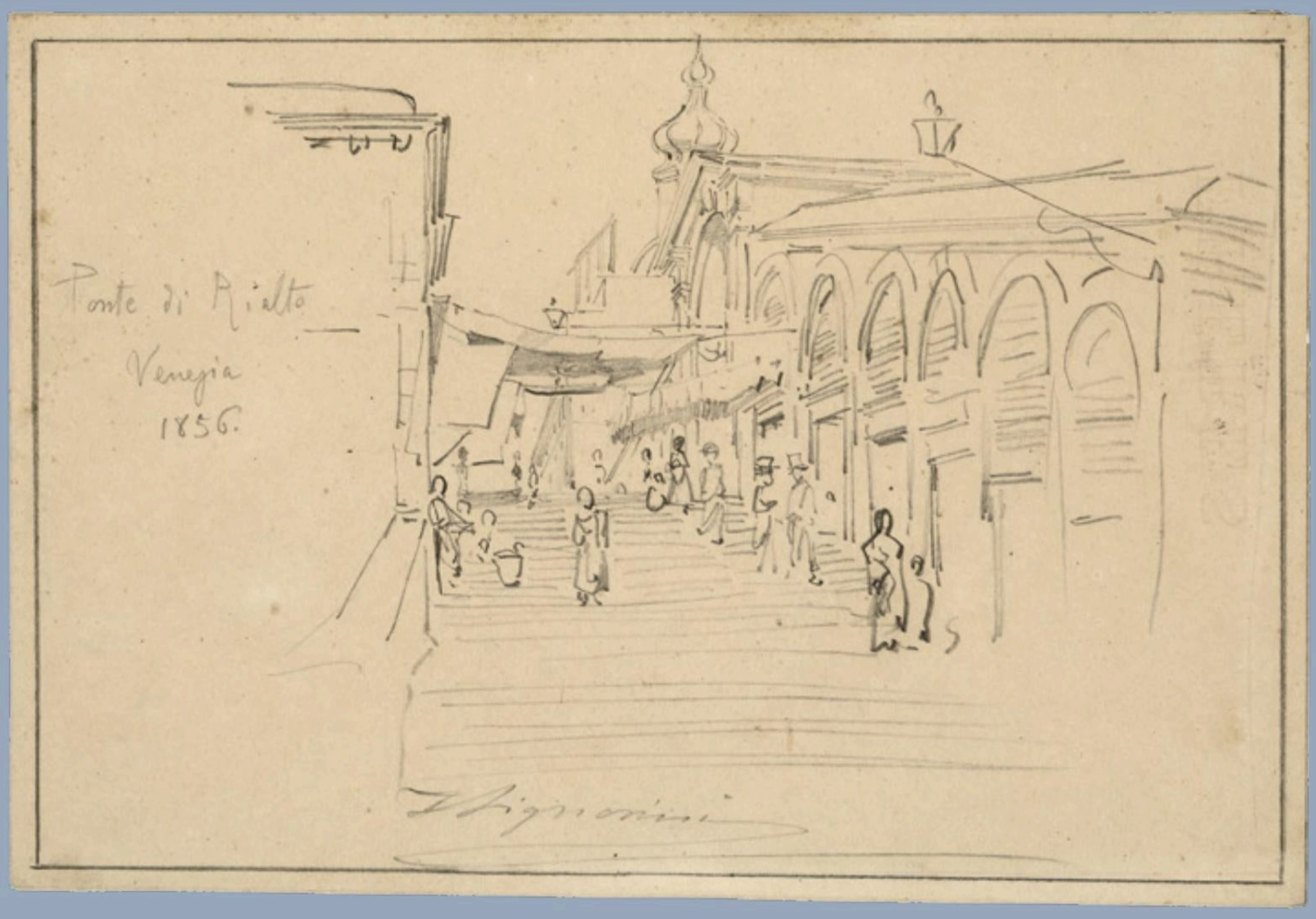
c



b

d

e



Poggio Isola d'Elba
28. 12. Agosto

184

Telemaco Signorini

(Firenze, 1835 - 1901)

VICOLO ALL'ISOLA D'ELBA

matita nera su due fogli giuntati, mm 302x227
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: "Isola d'Elba, Poggio 12 Agosto '98"

ALLEY ON THE ELBA ISLAND

black chalk on two joined sheets, 302x227 mm
on the recto, lower left, black chalk: "Isola d'Elba, Poggio 12 Agosto '98"

€ 1.800/2.200

185

Telemaco Signorini

(Firenze, 1835 - 1901)

STUDIO DI FIGURE A RIOMAGGIORE

penna e inchiostro bruno, mm 320x235
al recto, a penna e inchiostro bruno: "Riomaggiore 1895 in Settembre Signorini"
al verso: timbro a secco "Signorini"

FIGURES STUDY IN RIOMAGGIORE

pen and brown ink, 320x235 mm
on the recto, pen and brown ink: "Riomaggiore 1895 in Settembre Signorini"
on the back: embossed stamp "Signorini"

€ 1.500/2.000

186

Telemaco Signorini

(Firenze, 1835 - 1901)

TOMMASA DI NIN, ISABO' DE PATTAN, CIARELLA DE FORCEI

matita nera, mm 133x207
al recto, in alto a destra, a matita nera: "T. S."; in basso, a matita nera: "TOMMASA DU NIN/ Riomaggiore/ISABÒ DE PATTAN/CIARELLA DE FORCEI"
iscritto al centro, "Tommasa di Nin, Isabò de Pattan, Ciarella de Forcei" e "Riomaggiore"

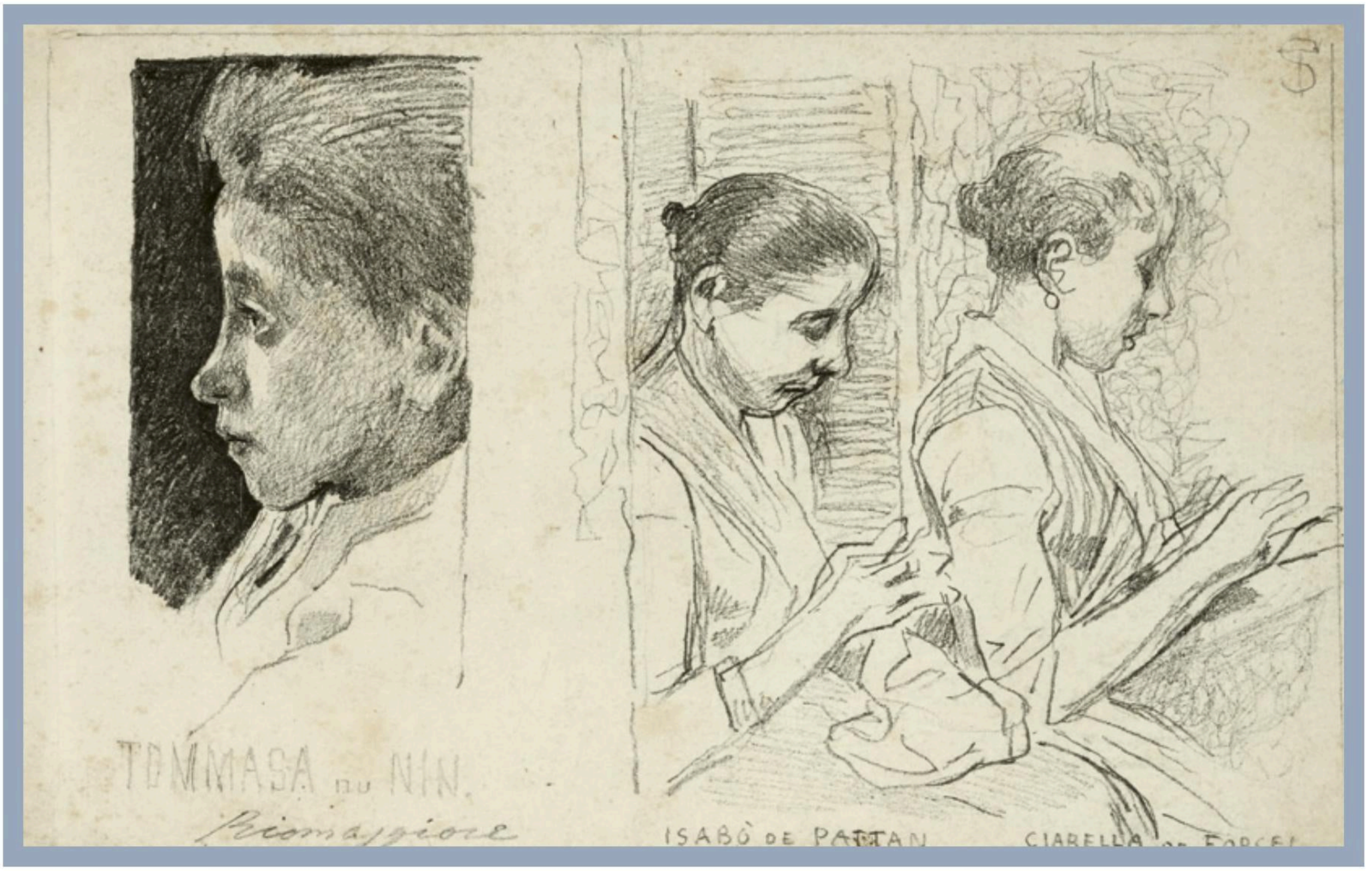
TOMMASA DI NIN, ISABO' DE PATTAN, CIARELLA DE FORCEI

black chalk, 133x207 mm
on the recto, upper right, black chalk: "T. S."; lower, black chalk: "TOMMASA DU NIN/Riomaggiore/ ISABÒ DE PATTAN/CIARELLA DE FORCEI"
inscribed in the center, "Tommasa di Nin, Isabò de Pattan, Ciarella de Forcei" and "Riomaggiore"

€ 800/1.200

Provenienza
Milano, Galleria Carini

Bibliografia
T. Signorini, *Riomaggiore con 163 disegni inediti*, Firenze 1942 (tavole non numerate)



187

Telemaco Signorini

(Firenze, 1835 - 1901)

GIANCHIN DI BRISSON E NATALIN DI ROCCA

matita nera, mm 132x208
al recto, in alto al centro, a matita nera: “T. S.”; in basso, a matita nera: “GIANCHIN DI BRISSON/Riomaggiore/NATALIN DI ROCCA”
al centro iscritto: “Gianchin di Brisson e Natalin di Rocca” e “Riomaggiore”

GIANCHIN DI BRISSON E NATALIN DI ROCCA

black chalk, 132x208 mm
on the recto, upper right, black chalk: “T. S.”; lower, black chalk: “GIANCHIN DI BRISSON/Riomaggiore/NATALIN DI ROCCA”
inscribed in the center: “Gianchin di Brisson e Natalin di Rocca” and “Riomaggiore”

€ 700/1.200

Provenienza
Galleria Carini, Milano

Bibliografia
T. Signorini, *Riomaggiore con 163 disegni inediti*, Firenze 1942 (tavole non numerate)

188

Disegno originale di Plinio Nomellini Aurora Nomellini mr.

189

188

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

FIGURE ALL' APERTO

penna e inchiostro bruno, mm 192x270
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: "disegno originale di Plinio Nomellini Aurora Nomellini int."

OUTDOOR FIGURES

pen and brown ink, 192x270 mm
on the recto, lower left, pen and brown ink: "disegno originale di Plinio Nomellini" Aurora Nomellini int."

€ 400/600

189

Plinio Nomellini

(Livorno, 1866 - Firenze, 1943)

r) VORTICE CON FIGURE

matita nera, mm 178x250

v) STUDIO DI STATUA

matita nera, mm 178x250

r) WHIRLPOOL WITH FIGURES

black chalk, 178x250 mm

v) STUDY OF A STATUE

black chalk, 178x250 mm

Provenienza
Nomellini, Firenze

€ 400/600

190

190

Mario Puccini

(Livorno, 1869 - Firenze, 1920)

OPERAIO A LAVORO

carboncino, mm 268x308
al recto, in alto a destra, a matita nera: "M°. PUCCINI"

MAN AT WORK

charcoal, 268x308 mm
on the recto, upper right, black chalk: "M°. PUCCINI"

€ 1.200/1.500

Provenienza
Aldo Gonnelli, Firenze

191

Mario Puccini

(Livorno, 1869 - Firenze, 1920)

PAESAGGIO CON CONTADINO

carboncino, mm 190x226
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: "M°. PUCCINI"

LANDSCAPE WITH A FARMER

charcoal, 190x226 mm
on the recto, lower left, black chalk: "M°. PUCCINI"

€ 800/1.200

Provenienza
Aldo Gonnelli, Firenze

191

192

Giuseppe Pellizza da Volpedo

(Volpedo, 1868 - 1907)

STUDIO DI DUE FIGURE MASCHILI

carboncino su carta beige, cm 45x28
al recto, in basso a sinistra, a penna e inchiostro bruno: “Disegno di Pellizza da Volpedo per il “IV Stato”/ la figura di profilo è l’Autore stesso. Severino Bellotti”

STUDY OF TWO MALE FIGURES

charcoal on beige paper, 45x28 cm
on the recto, lower left, pen and brown ink: “Disegno di Pellizza da Volpedo per il “IV Stato”/ la figura di profilo è l’Autore stesso. Severino Bellotti”

€ 10.000/15.000

Provenienza

Collezione Quarti, Milano

Bibliografia

T.Fiori (a cura di), *Archivi del divisionismo*, Roma, 1968,II, V.166
M.Monteverdi, *La pittura italiana dell’Ottocento*, in AA.VV, *Storia della pittura italiana dell’Ottocento*, Busto Arsizio 1975, fig.994
A.Scotti, *Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato* , 1976, p.223 e p. 173 tav.18
A. Scotti, *Pellizza da Volpedo. Catalogo generale*, Milano 1986, p.363, n.948, ill. p.364

Il disegno è databile al 1896 e studia la coppia di figure tra i due uomini in primo piano, in colloquio tra loro.
Il confronto tra la fotografia della prima versione di Fiumana e la tela di oggi esistente chiarisce che in un primo tempo Pellizza aveva pensato a figure in dialogo ancor più esplicito e più allungato, soprattutto quella di destra, il cui verticalismo era sottolineato dall’andamento rettilineo dello scollo e del profilo del gilet. Nel disegno le immagini acquistano ampiezza e, pur consapevole che non sarebbe stata compresa nella veduta definitiva, Pellizza studia anche la caduta della giacca della figura di sinistra, per mettere a punto soprattutto la linea da cui emerge la mano portata al petto. Contrariamente a quanto sostenuto dal Bellotti, non è possibile affermare trattarsi di un autoritratto.

Disegno di Pellizza da Volpedo per il 4° Stato.
La figura di profilo è l'Autore stesso. Severino Bellotti

"Le mani di S Boldini"

Disegno originale di S Boldini. acquistato alla Galleria Pierre et colle a Parigi Faubourg St Honoré Paris

193

Giovanni Boldini

(Ferrara, 1842 - Parigi, 1931)

LE MANI DI BOLDINI

carboncino, mm 245x175
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: “Le mani di G.Boldini” / “Disegno originale di G.Boldini, acquistato alla Pierre et Colle/ a Parigi St / Honore Borsi”

THE HANDS OF BOLDINI

charcoal, 245x175 mm
on the recto, lower left, black chalk: “Le mani di G.Boldini/ “Disegno originale di G.Boldini/ acquistato alla Gallerie Pierre et Colle/ a Parigi St / Honore Borsi”

€ 2.000/2.500

194

Giovanni Boldini

(Ferrara, 1842 - Parigi, 1931)

SULLA SPIAGGIA DAVANTI ALL’ALBERGO

matita nera e carboncino, mm 105x180
al recto, in basso a destra, a matita nera: “Boldini”
al verso: “n. 28 atelier Boldini, Emilia Boldini ... 1931”

AT THE BEACH IN FRONT OF THE HOTEL

black chalk and charcoal, 127x180
on the recto, lower right, black chalk: “Boldini”
on the back: “n. 28 atelier Boldini, Emilia Boldini .. 1931”

€ 1.200/1.500

Bibliografia

B. Doria, *Giovanni Boldini. Catalogo generale dei disegni*, Milano, 2011, n. 2730

(L’opera è pubblicata senza timbro)

194

195

Giuseppe De Nittis

(Barletta, 1846 - Saint-Germain-en-Laye, 1884)

STUDIO DI UOMO IN BARCA

acquerello, mm 120x173
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: “De Nittis”
al verso: iscritto “acquerello di Giuseppe De Nittis già proprietà di Federico Rossano, G. Casciaro”; timbro “G. Casciaro NAPOLI”, perizia di Alfredo Schettini (1960)

STUDY OF A MAN ON A BOAT

watercolour, 120x173 mm
on the recto, lower left, black chalk: “De Nittis
on the back: inscribed “acquerello di Giuseppe De Nittis già di Federico Rossano, G. Casciaro”; stamp “G. Casciaro NAPOLI”
expertise by Alfredo Schettini (1960)

€ 1.500/2.000

196

Giuseppe De Nittis

(Barletta, 1846 - Saint-Germain-en-Laye, 1884)

RITRATTO DI GENTILDONNA

matita nera e gessetto bianco, mm 19x235
al verso: timbro a secco "ATELIER DE NITTIS
audito di Piero Dini 1760"

PORTRAIT OF A LADY

black and white chalk, 19x235 mm
on the back: embossed stamp "ATELIER DE NITTIS
verification by Piero Dini 1760"

€ 2.000/2.500

197

Vittorio Matteo Corcos

(Livorno, 1859 - Firenze, 1933)

BOZZETTO PER IL RACCONTO FIORELLA

acquerello, mm 160x100
al recto, a penna e inchiostro bruno: "V. Corcos"
al verso: cartiglio della mostra *Il fantasma e il fiore*, 1997

BOZZETTO FOR THE TALE FIORELLA

watercolour, 160x100 mm
on the recto, pen and brown ink: "V. Corcos"
on the back: label of exhibition Il fantasma e il fiore, 1997

€ 800/1.200

Provenienza
Collezione eredi Fucini

Esposizioni
Il fantasma e il fiore, Livorno, Museo Civico G. Fattori, 26 giugno - 7 settembre 1997, Firenze, Palazzo Pitti, 16 settembre - 12 ottobre 1997

Bibliografia
I. Taddei (a cura di), *Il fantasma e il fiore*, catalogo della mostra (Livorno, Museo Civico G. Fattori, 26 giugno - 7 settembre 1997 , Firenze, Palazzo Pitti, 16 settembre - 12 ottobre 1997), Firenze 1997, p. 129 n.64

198

Vittorio Matteo Corcos

(Livorno, 1859 - Firenze, 1933)

BOZZETTO PER IL RACCONTO *FIORELLA*

acquerello, mm 230x135
al recto, a penna e inchiostro bruno: "V. Corcos"
al verso: cartiglio della mostra *Il fantasma e il fiore*, 1997

BOZZETTO FOR THE TALE FIORELLA

watercolour, 230x135 mm
on the recto, pen and brown ink: "V. Corcos"
on the back: label of exhibition Il fantasma e il fiore, 1997

€ 800/1.200

Provenienza
Collezione eredi Fucini

Esposizioni
Il fantasma e il fiore, Livorno, Museo Civico G. Fattori, 26 giugno - 7 settembre 1997, Firenze, Palazzo Pitti, 16 settembre - 12 ottobre 1997

Bibliografia
I. Taddei (a cura di), *Il fantasma e il fiore*, catalogo della mostra (Livorno, Museo Civico G. Fattori, 26 giugno - 7 settembre 1997 , Firenze, Palazzo Pitti, 16 settembre - 12 ottobre 1997), Firenze 1997, p. 129 n.64

197

198

199

Vittorio Matteo Corcos

(Livorno, 1859 - Firenze, 1933)

BOZZETTO PER IL RACCONTO *FIORELLA*

acquerello e biacca, mm 95x80
al recto, a penna e inchiostro bruno: "V. Corcos"
al verso: cartiglio della mostra *Il fantasma e il fiore*, 1997

BOZZETTO FOR THE TALE FIORELLA

watercolour heightened with white, 95x80 mm
on the recto, pen and brown ink: "V. Corcos"
on the back: label of exhibition Il fantasma e il fiore, 1997

€ 800/1.200

Provenienza
Collezione eredi Fucini

Esposizioni
Il fantasma e il fiore, Livorno, Museo Civico G. Fattori, 26 giugno - 7 settembre 1997, Firenze, Palazzo Pitti, 16 settembre - 12 ottobre 1997

Bibliografia
I. Taddei (a cura di), *Il fantasma e il fiore*, catalogo della mostra (Livorno, Museo Civico G. Fattori, 26 giugno - 7 settembre 1997 , Firenze, Palazzo Pitti, 16 settembre - 12 ottobre 1997), Firenze 1997, p. 129 n.64

200

Vittorio Matteo Corcos

(Livorno, 1859 - Firenze, 1933)

BOZZETTO PER IL RACCONTO *FIORELLA*

acquerello, mm 95x80
al recto, a penna e inchiostro bruno: "V. C."
al verso: cartiglio della mostra *Il fantasma e il fiore*, 1997

BOZZETTO FOR THE TALE FIORELLA

watercolour, 95x80 mm
on the recto, pen and brown ink: "V. C."
on the back: label of exhibition Il fantasma e il fiore, 1997

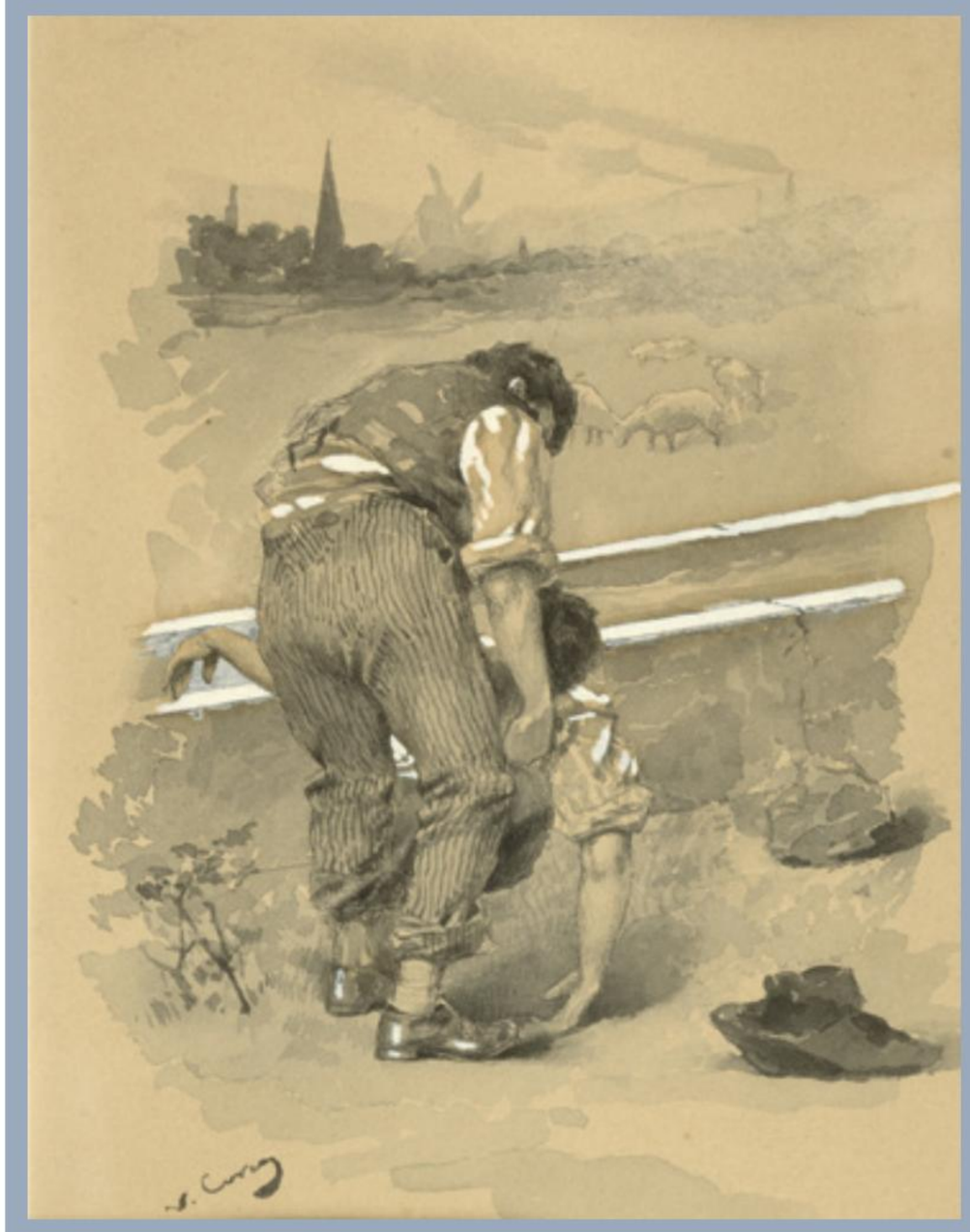
€ 800/1.200

Provenienza
Collezione eredi Fucini

Esposizioni
Il fantasma e il fiore, Livorno, Museo Civico G. Fattori, 26 giugno - 7 settembre 1997, Firenze, Palazzo Pitti, 16 settembre - 12 ottobre 1997

Bibliografia
I. Taddei (a cura di), *Il fantasma e il fiore*, catalogo della mostra (Livorno, Museo Civico G. Fattori, 26 giugno - 7 settembre 1997 , Firenze, Palazzo Pitti, 16 settembre - 12 ottobre 1997), Firenze 1997, p. 129 n.64

199



200

201

201

Emma Ciardi

(Venezia, 1879 - 1933)

STUDIO DI GENTILUOMO IN ABITI SETTECENTESCHI

carboncino e gessetto bianco, mm 500x300
al recto, in basso a destra, a matita nera: “Emma Ciardi”

STUDY OF A GENTLEMAN IN 18TH CENTURY CLOTHES

charcoal and white chalk, 500x300 mm
on the recto, lower left, black chalk: “Emma Ciardi”

€ 350/500

202

202

Zdeněk Glückselig

(Praga, 1883 - 1945)

AL BOIS DE BOULOGNE

acquerello e gouache, mm 360x230
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: “a Riegrovÿ ... filharmonie 1913”

AT THE BOIS DE BOULOGNE

watercolour and bodycolour, 360x230 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: “a Riegrovÿ ... filharmonie 1913”

€ 400/600

203

Angiolo Tommasi

(Livorno, 1858 - Torre del Lago,1923)

RITRATTO FEMMINILE (1890)

pastelli, mm 290x370
al recto, in basso a destra, a pastello bianco: ""Angiolo Tommasi"

FEMALE PORTRAIT (1890)

pastels, 290x370 mm
on the recto, lower right, white pastel: "Angiolo Tommasi"

€ 500/800

Esposizione

52° Mostra del Gruppo Labronico. In occasione dell'80°anniversario della Fondazione, Livorno, Bottini dell'olio, 20 dicembre 2000 - 7 gennaio 2001.

203

204

Ludovico Tommasi

(Livorno, 1866 - Firenze, 1941)

TACCHINI

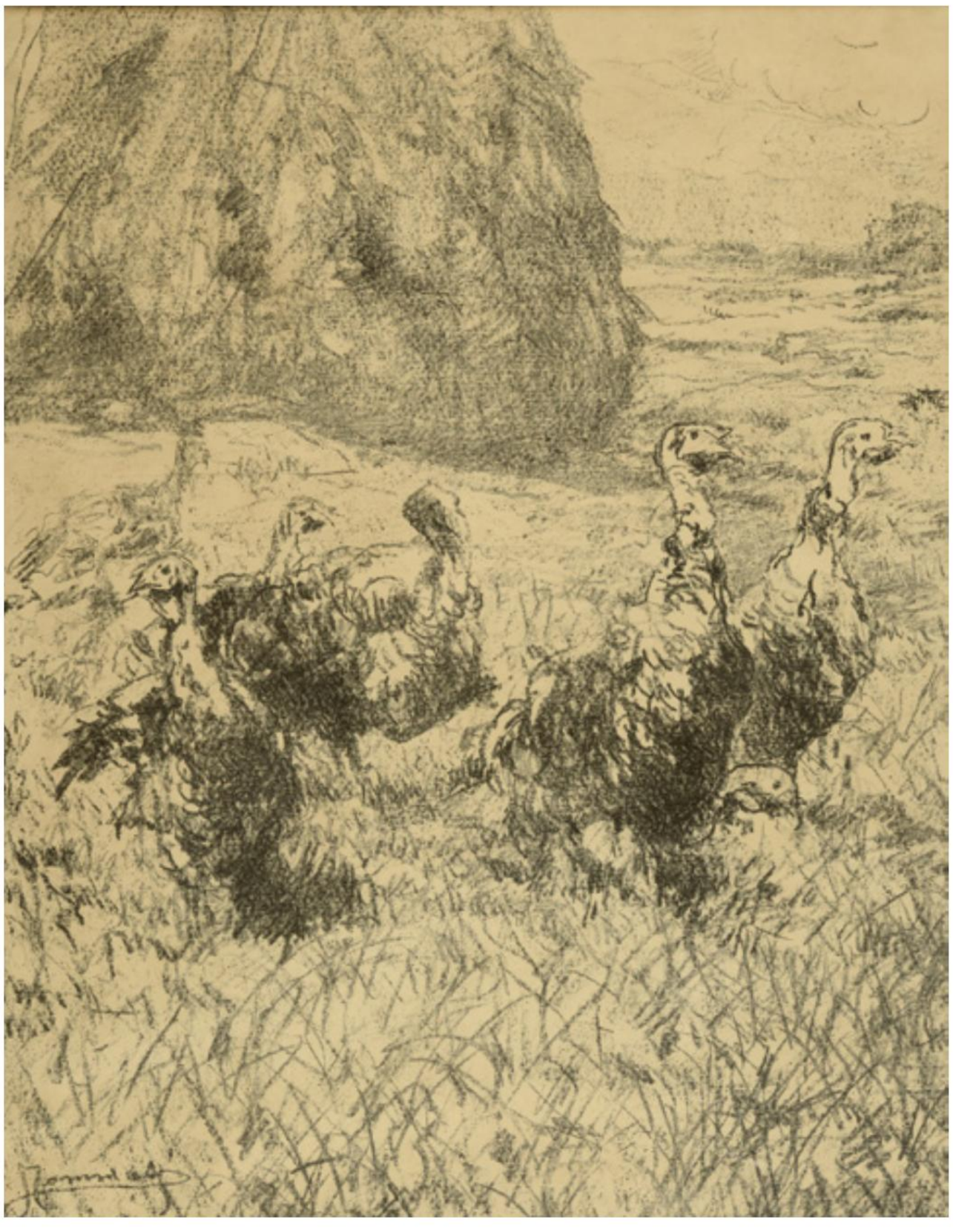
carboncino, mm 565x445

TURKEYS

charcoal, 565x445 mm

€ 350/500

204



205

205

Adolf Hirémy Hirschl

(Temesvàr, 1860 - Roma, 1933)

STUDIO DI GENTILDONNA SEDUTA

carboncino e gesso bianco su carta grigia, mm 340x280

STUDY OF A SEATED LADY

charcoal and white chalk on gray paper, 340x280 mm

€ 600/800

206

Adolf Hirémy Hirschl

(Temesvàr, 1860 - Roma, 1933)

AFRODITE DISTESA

sanguigna e gesso bianco su carta cerulea, mm 315x480

RECUMBENT APHRODITE

red and white chalk on pale blue paper, 315x480 mm

€ 800/1.200

206

207

207

Adolf Hirémy Hirschl

(Temesvàr, 1860 - Roma, 1933)

STUDIO DI BIMBI

carboncino e gesso bianco su carta cerulea, mm 300x490

A STUDY OF CHILDREN

charcoal and white chalk on pale blue paper, 300x490 mm

€ 700/1.000

208

Adolf Hirémy Hirschl

(Temesvàr, 1860 - Roma, 1933)

NUDI MASCHILI

carboncino e gesso bianco su carta gialletta, mm 315x425

NUDE BOYS

charcoal and white chalk on yellow paper, 315x425 mm

€ 800/1.200

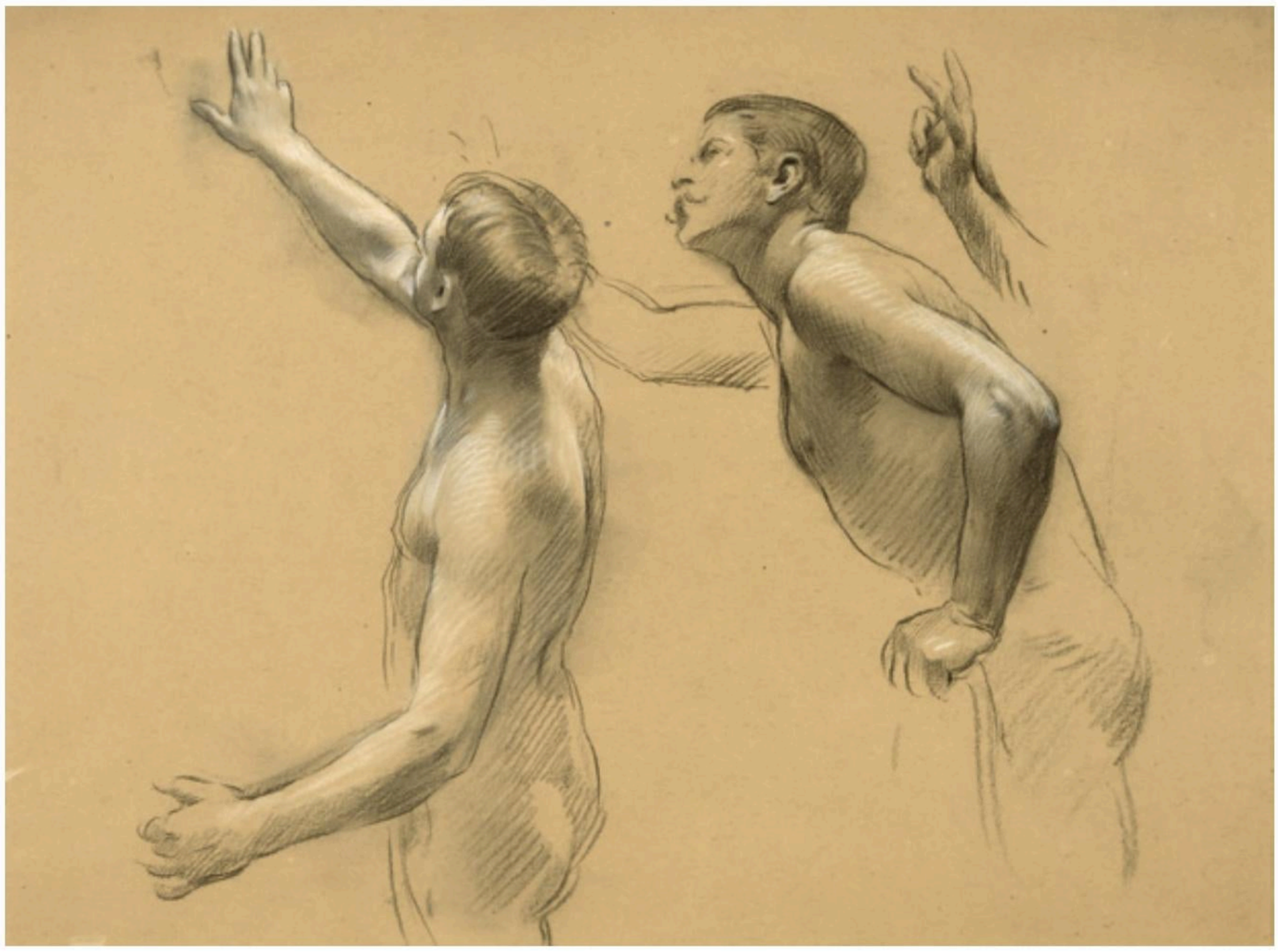
Esposizioni

Hirémy Hirschl, Londra, Matthiese Fine Art Ltd., 11 giugno - 31 luglio 1987

Bibliografia

Hirémy Hirschl, catalogo della mostra, Torino 1987, n. 58

208



209

209

Adolf
Hirémy Hirschl

(Temesvàr, 1860 - Roma, 1933)

STUDIO PER ALLEGORIA

pastelli, cm 270x440

STUDY FOR AN ALLEGORY

pastels, 270x440 cm

€ 600/900

210

210

Adolf
Hirémy Hirschl

(Temesvàr, 1860 - Roma, 1933)

STUDIO PER ALLEGORIA

carboncino e gesso bianco, mm 225x315

STUDY FOR AN ALLEGORY

charcoal and white chalk, 225x315 mm

€ 700/1.000

211

211

Adolf
Hirémy Hirschl

(Temesvàr, 1860 - Roma, 1933)

PAESAGGIO

pastelli colorati, mm 290x450

LANDSCAPE

coloured pastels, 290x450 mm

€ 700/1.000

212

Alfred Stevens

(Bruxelles, 1823 - Parigi, 1906)

INTERNO CON PIANISTA

matita nera, mm 290x430
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: “A. Stevens 92”

INTERIOR WITH A PIANIST

black chalk, 290x430 mm
on the recto, lower left, black chalk: “A. Stevens 92”

€ 1.000/1.500

213

Boris Mikhajlovic Kustodiev

(Astrachan, 1878- San Pietroburgo, 1927)

INTERNO CON DONNA DORMIENTE

matita nera su carta bruna, mm 170x210

INTERIOR WITH A SLEEPING WOMAN

black chalk on brown paper, 170x210 mm

€ 600/900

214

Boris Michajlovic Kustodiev

(Astrachan', 1878 - Leningrado, 1927)

FIGURA DI DONNA

matita nera, mm 247x162

FIGURE OF A WOMAN

black chalk, 247x162 mm

€ 700/900

215

Filipp Andrevič Maljavin

(Kazanka, 1869 – Nizza, 1940)

RITRATTO DI GIOVANE CON OCCHIALI SCURI

matite colorate, mm 430x290

PORTRAIT OF A YOUNG MAN WITH DARK GLASSES

coloured chalks, 430x290 mm

€ 800/1.200

216

Lyonel Feininger

(New York, 1871 - 1956)

PAESAGGIO

matita nera, mm 204x158
al recto, in basso a destra, a penna e inchiostro bruno: "Feininger"; in alto a destra, matita nera: "ii" e "8"

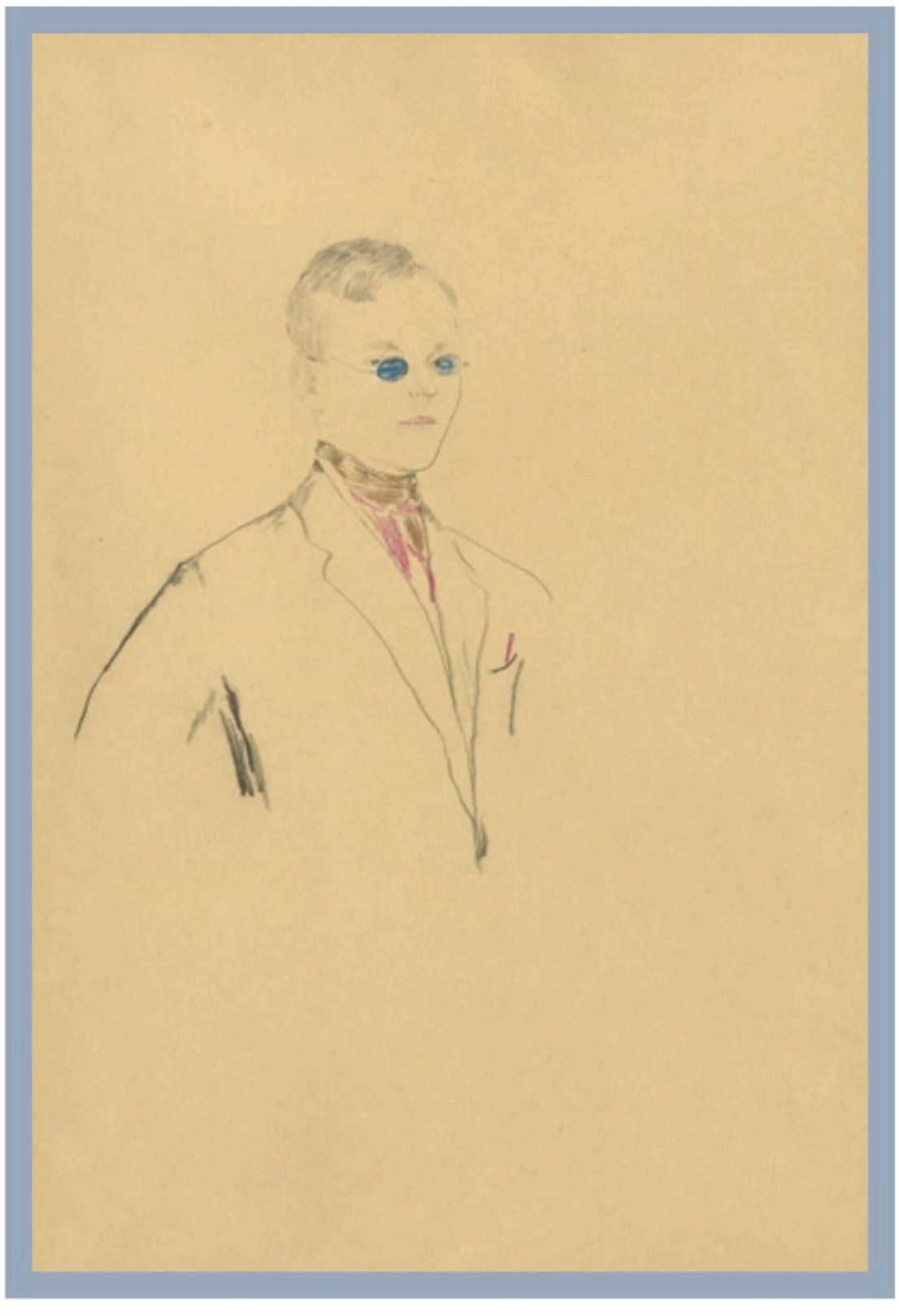
LANDSCAPE

black chalk, 204x158 mm
on the recto, lower right, pen and brown ink: "Feininger"; upper right, black chalk: 'ii' and '8'

€ 3.000/4.000

214

215



11 8
Lüneburg
Feininger

OMAGGIO A GIOVANNI COSTETTI

LOTTI 217-223

217

G. Costetti, *La Francese (Il Buon Sorriso*, 1905-1910

217

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia, 1874 – Settignano, 1949)

RITRATTO FEMMINILE

matita nera, penna, inchiostro bruno e acquerello su cartoncino, mm 305x205; al recto, a penna e inchiostro bruno: "G. COSTETTI 1909"

FEMALE PORTRAIT

black chalk, pen, brown ink and watercolour on cardboard, 305x205 mm on the recto, pen and brown ink: "G. COSTETTI 1909"

€ 500/700

Bibliografia di confronto

R. Barilli, G. Ambroselli, *Giovanni Costetti. Catalogo della mostra*, Reggio Emilia, Sala comunale delle esposizioni, 22 gennaio - 27 febbraio 1983, n. 11.

Si tratta dello studio preparatorio per il dipinto La Francese (il buon sorriso) che ritrae Beatrice Ancillotti Goretti, donna amata da Giovanni Costetti. Il dipinto si trova alla Galleria d'arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze, inv. 2847.

Si tratta dello studio preparatorio per il dipinto *La Francese (il buon sorriso)* che ritrae Beatrice Ancillotti Goretti, donna amata da Giovanni Costetti. Il dipinto si trova alla Galleria d'arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze, inv. 2847.

218

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia, 1874 - Settignano, 1949)

TERESITA

matita nera e matita rossa, mm 204x136
al recto, in basso al centro, a matita nera: "G. COSTETTI TERESITA"

TERESITA

black and red chalk, mm 204x136
on the recto, lower centre, black chalk: "G. COSTETTI TERESITA"

€ 300/500

219

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia, 1874 – Settignano, 1949)

VOLTO DI DONNA

matita nera e matite colorate, mm 190x153
al recto, in basso a sinistra, a matita nera: "G. COSTETTI"

HEAD OF A WOMAN

black chalk and coloured pencils, mm 190x153
on the recto, lower left, black chalk: "G. COSTETTI"

€ 300/500

218

219

PARIS XXVII
G·COSTEIII·XXVII

221

220

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia, 1874 - Settignano, 1949)

RITRATTO FEMMINILE

carboncino, mm 255x190
al recto, in basso al centro, a carboncino: “PARIS XXVI/G. COSTETTI XXVI”

FEMALE PORTRAIT

charcoal, mm 255x190
on the recto, lower centre, charcoal: “PARIS XXVI/G. COSTETTI XXVI”

€ 250/350

221

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia, 1874 - Settignano, 1949)

STUDIO DI MANI

matita nera, mm 372x250
al recto, a matita nera: “STUDIO DI MANI G. COSTETTI 30”

STUDY OF HANDS

black chalk, mm 372x250
on the recto, black chalk: “STUDIO DI MANI G. COSTETTI 30”

€ 350/500

222

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia, 1874 - Settignano, 1949)

COPPIA DI FIGURE

carboncino, mm 251x398

A PAIR OF FIGURES

charcoal, 251x398 mm

€ 500/700

223

Giovanni Costetti

(Reggio Emilia, 1874 – Settignano, 1949)

FIGURA FEMMINILE

carboncino, mm 331x245
al recto, in alto a sinistra, a carboncino: “G. COSTETTI XVI”

FEMALE FIGURE

charcoal, mm 331x245
on the recto, upper left, charcoal: “G. COSTETTI XVI”

€ 300/500

222

G. COSTETTI XVI

224

Lorenzo Viani

(Viareggio, 1882 - Lido di Ostia, 1936)

MADRE CON BAMBINO

pastello, carboncino e gouache su cartone, mm 840x610

180

MOTHER WITH CHILD

pastel, charcoal and bodycolour on cardboard, 840x610 mm

€ 2.000/2.500

225

225

Pieretto Bianco

(Trieste, 1875 - Bologna, 1937)

NUDO FEMMINILE CON VELO

sanguigna, mm 620x470
al recto, a matita nera: “Pieretto Bianco Habana 1920”

FEMALE NUDE WITH VEIL

red chalk, 620x470 mm
on the recto, black chalk: “Pieretto Bianco Habana 1920”

€ 450/600

227

Llewelyn Lloyd

(Livorno, 1876 - Firenze, 1946)

NUDO FEMMINILE

carboncino, mm 470x650
al recto, in basso a sinistra, a carboncino: “L. Lloyd 125”

FEMALE NUDE

charcoal, 470x650 mm
on the recto, lower left, charcoal: “L. Lloyd 125”

€ 1.800/2.200

226

226

Pieretto Bianco

(Trieste, 1875 - Bologna, 1937)

NUDO FEMMINILE SEDUTO

sanguigna, mm 620x470

SEATED FEMALE NUDE

red chalk, 620x470 mm

€ 450/600

227

228

Giovan Battista Crema

(Ferrara, 1883 - Roma, 1964)

RAGAZZO SULLA SPIAGGIA

matita nera e acquerello, mm 200x300
al recto, a matita nera: “G. B. Crema”

BOY ON THE BEACH

black chalk and watercolour, 200x300 mm
on the recto, black chalk: “G. B. Crema”

€ 350/500

229

Giovan Battista Crema

(Ferrara 1883 - Roma 1964)

PINI MARITTIMI

pastelli, mm 180x260
al recto, a pastello nero: “G. B. Crema”

MARITIME PINES

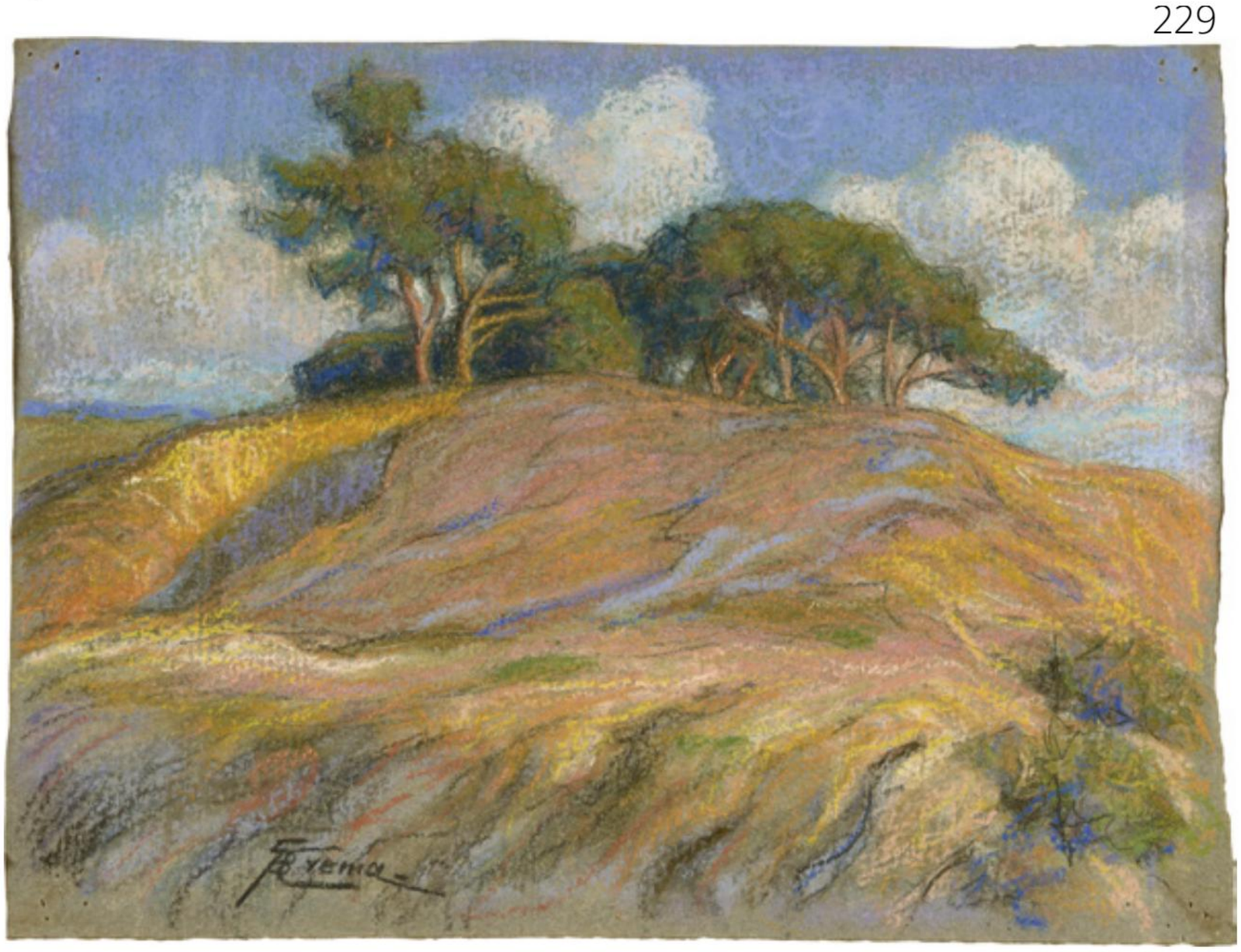
pastels, 180x260 mm
on the recto, black pastel: “G. B. Crema”

€ 350/500

Bibliografia:

M.Carrera, *Giovan Battista Crema, Divisionismo, Simbolo e realtà*, Catalogo Mostra, Galleria d’Arte Berardi, Roma, 2020, p.148, fig.172

229



230

230
Carola De Agostini
(Cuggiono, 1878 - Milano, 1957)

PROFILO FEMMINILE

pastelli su cartoncino, mm 410x410
al recto, in basso a destra, matita nera: “De Agostini”
al verso: cartiglio “Raccolta Sormani di Missaglia”

FEMALE PROFILE

pastels on cardboard, 410x410 mm
on the recto, lower right, black chalk: “De Agostini”
on the back: label “Raccolta Sormani di Missaglia”

Provenienza
Raccolta Sormani di Missaglia

€ 300/500

231

231
Edita Walterowna Zur Broglio
(Smiltene, 1886 - Roma, 1977)

L’AURIGA DI DELFI

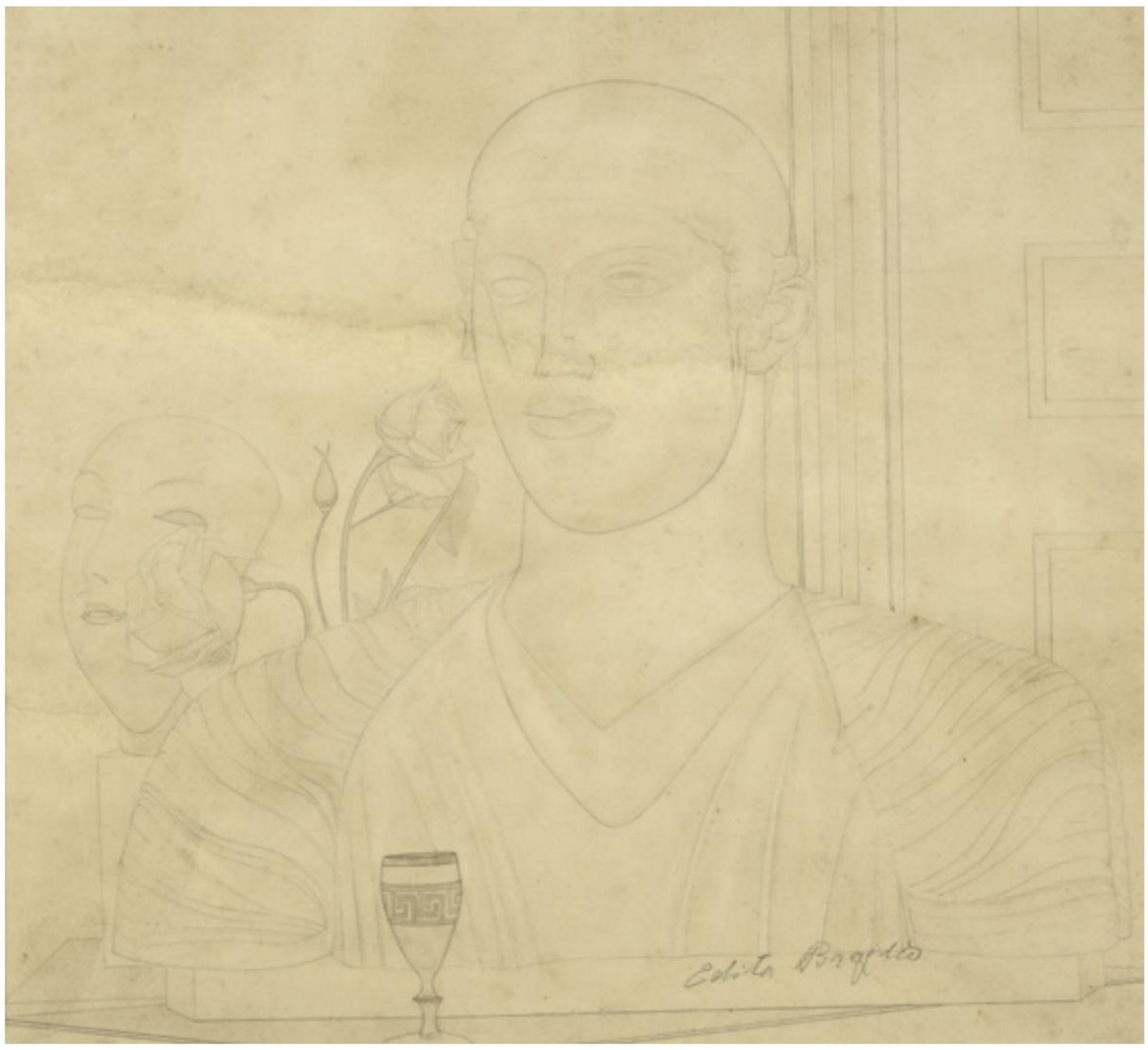
matita nera, mm 520x500
al recto, in basso a destra, a matita nera: “Edita Broglio”

THE CHARIOTEER OF DELPHI

black chalk, 520x500 mm
on the recto, lower right, black chalk: “Edita Broglio”

€ 500/700

Esposizioni
Edita Broglio, Macerata, 15 giugno - 29 settembre 1991
VI Biennale Donna, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 8 maggio - 3 luglio 1994



DIPARTIMENTI FIRENZE

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti
Francesca Pinna
Alice Sozzi
arredi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

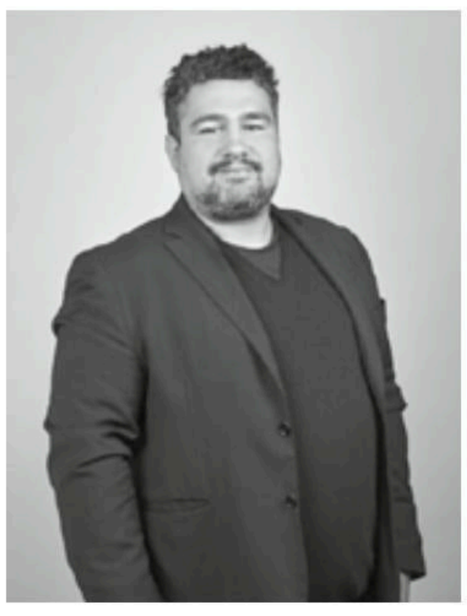
CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente
dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti
Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente
Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it

GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it

NFT

CAPO DIPARTIMENTO
Claudio Francesconi
nft@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it

WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti
Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
wop@pandolfini.it

SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Esperti
Lucia Montigiani
Tomaso Piva
Mario Sani

Assistenti
sculture@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA

DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

Assistenti
Luca Del Giorgio
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti
Francesca Pinna
Alice Sozzi
fineart@pandolfini.it

ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente
Ines Cui
asianart@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

Assistenti
numismatica@pandolfini.it

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

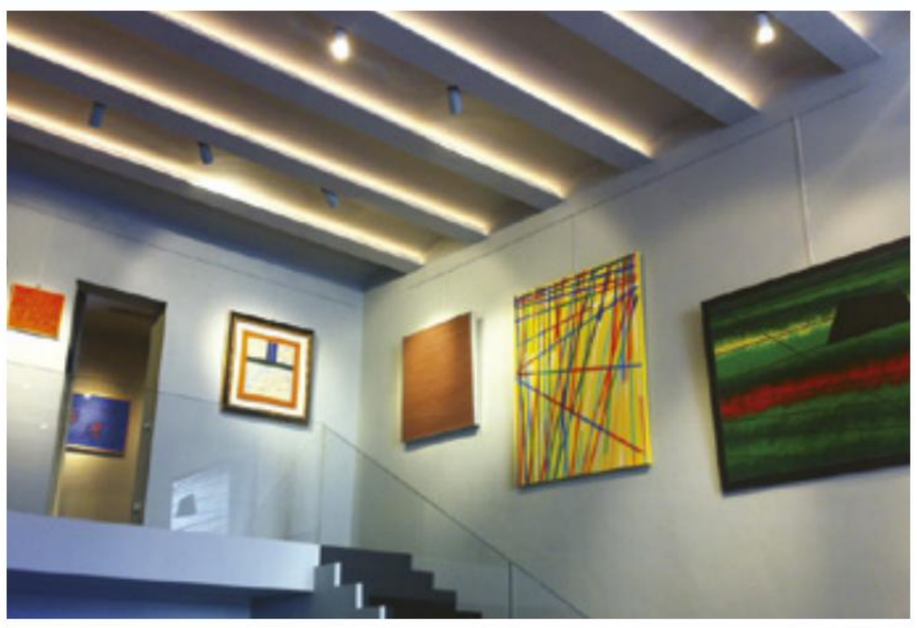
CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

SEDI

FIRENZE
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it

MILANO
Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA
Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

WORKS ON PAPER 1-231 **11**

Sedi e dipartimenti **184-187**

Condizioni generali di vendita **189**
Conditions of sale **194**

Come partecipare all'asta **191**
Auctions **196**

Corrispettivo d'asta e IVA **192**
Buyer's premium and V.A.T. **198**

Acquistare da Pandolfini **193**
Buying at Pandolfini **197**

Diritto di seguito **193**
Resale right **198**

Vendere da Pandolfini **193**
Selling through Pandolfini **198**

Modulo offerte **201**
Absentee and telephone bids **201**

Dove siamo **187**
We are here **187**

Prima di copertina 120
Pagina 2 lotto 41
Pagina 6 lotto 193
Pagina 8 lotto 27
Pagina 10-11 lotto 71
Terza di copertina 30

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

Pandolfini CASA D'ASTE dal 1924

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzinaggio pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.
Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.
Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilità la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◊), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".
Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.
Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.
Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.
In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.
Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.
In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.
Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa. intestato a:
  Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:
  MONTE DEI PASCHI DI SIENA
  Via dei Pecori 8 - FIRENZE
  IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
  intestato a Pandolfini Casa d'Aste
  Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.
I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.
La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).
Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).
Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.

2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.

3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.

4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.

5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.

6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.

7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.

9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.

10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.

11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.

12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al :
- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con ***** ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:
- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:
a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

a) 4% fino a € 50.000;
b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.
Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.
In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.
Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.
Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction.
Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will exempted from any liabilility in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancelation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.
Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal , the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession a of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.
It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights.
Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".
This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:
a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000
Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).
In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment

- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bank transfer to:
  MONTE DEI PASCHI DI SIENA
  Via dei Pecori 8 - FIRENZE
  IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
  headed to Pandolfini Casa d'Aste
  Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.
The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.
Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.

2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.

3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.

4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.

5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.

6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.

7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.

8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.

9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.

10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.

11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.

12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.

13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.

14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:
- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked ***** and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:
- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:
a) cash within the limits established by law at the time of payment;
b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

a) 4 % up to € 50.000;
b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.
Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).
In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.
The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.

1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.

2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali. Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00
TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S
TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni **tempo@pandolfini.it**

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI
Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE
Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART
Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE
Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 – fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART
Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO
S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE
via Guglielmo Marconi 44 – 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE
Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA
Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.
Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 – fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE
Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE
Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI
Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO
Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

AXA ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

WORKS ON PAPER

13 OTTOBRE 2024

Cognome | *Surname* .....

Nome | *Name* .....

Ragione Sociale | *Company Name* .....

EMAIL ..... **Fax** .....

Indirizzo | *Address* .....

Città | *City* ..... **C.A.P.** | *Zip Code* .....

Telefono Ab. | *Phone* ..... **Cell.** | *Mobile* .....

Cod. Fisc o Partita IVA | *VAT* .....

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:

☐ **OFFERTA SCRITTA**
ABSENTEE BID

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.
I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

☐ **COMMISSIONE TELEFONICA**
TELEPHONE BID

di contattarmi al seguente numero telefonico

.....

al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste. Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to contact me at the following telephone number

.....

in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.
I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

Data | ***Dated*** .....

Firma| ***Signed***

.....

Lotto	*Lot*	**Descrizione**	*Description*	**Offerta scritta**	*Bid*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | ***please fax or email to*** **+ 39 055 244 343 | info@pandolfini.it**

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.
Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.
Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.
Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.
Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità, Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the Client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal) Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).

Data | ***Dated*** ..... **Firma**| ***Signed*** .....

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

ARTE
ORIENTALE

ASTA MILANO
14 NOVEMBRE 2024

Esposizione
9 - 12 Novembre 2024
Via Manzoni, 45
Milano

Contatti
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASTA LIVE | **PANDOLFINI.COM**

PIATTO IMPERIALE, CINA, DINASTIA QING, PERIODO DAOGUANG (1821-1850)

DIPINTI DEL SECOLO XIX

ASTA FIRENZE
20 NOVEMBRE 2024

Esposizione
16 - 19 Novembre 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM

Eugenio Cecconi (Livorno 1842 - Firenze 1903), **RADUNATA DI CACCIA GROSSA**
olio su tela, cm 74,5x116,5, firmato in basso a destra

DIPINTI ANTICHI

ASTA FIRENZE
20 NOVEMBRE 2024

Esposizione
16 - 19 Novembre 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM

Luca Ferrari, detto Luca da Reggio (Reggio Emilia, 1605 - Padova, 1654), SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA
olio su tela, cm 106x86

GIOIELLI

ASTA MILANO
4-5 DICEMBRE 2024

Esposizione
FIRENZE
22 - 24 Novembre 2024
MILANO
29 Novembre - 3 Dicembre 2024

Contatti
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

CARTIER RARO BRACCIALE RIGIDO "SOUDANAIS" ANNI '20

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM

OROLOGI

ASTA MILANO
5 DICEMBRE 2024

Esposizione
FIRENZE
22 - 24 Novembre 2024
MILANO
29 Novembre - 3 Dicembre 2024

Contatti
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

PATEK PHILIPPE AQUANAUT IN ACCIAIO REF. 5060A ANNO 1998

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM

MOBILI, OGGETTI D'ARTE
E MAIOLICHE DEL SETTECENTO

ASTA FIRENZE
II DICEMBRE 2024

Esposizione
7 - 10 Dicembre 2024
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE
100TH
Anniversary

ASTA LIVE | **PANDOLFINI.COM**

SEI POLTRONE, TOSCANA, ULTIMO DECENNIO SECOLO XVIII,
in legno laccato color crema e lumeggiato in oro, cm 92x57x46

DELATO

RELATOR

PANDOLFINI.COM